ফ্রি ই-বুক · GNG IELTS

ব্যান্ড ৬.৫-এ পৌঁছানোর বই

চার পেপারের পুরো কৌশল, বাংলাভাষীদের বারবার করা ১২টা ভুল, ৬.৫-এর গ্র্যামার আর ভোকাবুলারি, আর রোজ ৩০ মিনিটের এমন একটা রুটিন যেটা সত্যিই মেনে চলা যায়। ৬.৫ বিদেশের বেশির ভাগ ইউনিভার্সিটির শর্ত; যাঁরা ৭ চান, তাঁদের জন্য রুব্রিকটাও আছে।

সাইনআপ লাগবে না · বাংলা ও ইংরেজি · IELTS Academic · ১৪টা অধ্যায়

সূচিপত্র

১ এই বইটা কার জন্য

২ পরীক্ষাটা এক নজরে

৩ লিসনিং — অডিও একবারই চলে

৪ রিডিং — লড়াইটা ঘড়ির সঙ্গে

৫ রাইটিং — যা চাওয়া হয়েছে, তা-ই লিখুন

৬ স্পিকিং — নিখুঁত নয়, সচল

৭ যে ৯২টি ভুল বারবার ফিরে আসে

৮ রোজ ৩০ মিনিট: ইমারশন রুটিন

৯ বাছাই করা চ্যানেল

১০ শেষ সাত দিন

১১ মকের পরে: ফলটা দিয়ে কী করবেন

১২ প্রতিটি প্রশ্নের ধরন, একটি করে নিয়ম

১৩ ৬.৫-এর গ্র্যামার: যেটুকু লাগে, তার বেশি না

১৪ ভোকাবুলারি: বড় শব্দ না, ঠিক জোড়া

০১ এই বইটা কার জন্য

এই বইটা তাঁদের জন্য, যাঁদের একটা নির্দিষ্ট নম্বর দরকার: **ওভারঅল ৬.৫, কোনো ব্যান্ডে ৬-এর নিচে না।** বিদেশে পড়তে যাওয়ার জন্য বেশির ভাগ ইউনিভার্সিটি ঠিক এটুকুই চায় — ইউকে, অস্ট্রেলিয়া, কানাডা, ইউরোপের বেশির ভাগ। এর বেশি লাগে খুব কম জায়গায়।

ব্যান্ড ৮ পাওয়া গর্বের ব্যাপার। কিন্তু অ্যাডমিশন অফিস আপনার ৮ দেখে বাড়তি কিছু দেয় না — ৬.৫-এর ওপরের সব নম্বর একই দরজা খোলে। তাই এই বইয়ের প্রতিটা পরামর্শ একটাই প্রশ্নের উত্তর দেয়: **এতে কি আপনি লাইনটা পার হবেন?** আর যাঁরা এর ওপরে চান — ৭, ৭.৫ — তাঁদের জন্য অধ্যায় ৫-এর রুব্রিক আর অধ্যায় ১৩–১৪ লেখা: ওখানে বলা আছে ৬.৫ থেকে ৮-এ তফাতটা ঠিক কোথায়।

৬.৫ আসলে কত?

কোথায়	সাধারণত যা চায়
ইউকে-র ইউনিভার্সিটি	ওভারঅল ৬.০–৬.৫, কোনো ব্যান্ডে ৫.৫–৬-এর নিচে না; কিছু কোর্সে (আইন, মেডিসিন, শিক্ষকতা) ৭।
অস্ট্রেলিয়া, কানাডা	ওভারঅল ৬.৫, কোনো ব্যান্ডে ৬-এর নিচে না — এটাই সবচেয়ে কমন শর্ত।
ইউরোপ (ইংরেজি মাধ্যমের কোর্স)	সাধারণত ৬.০–৬.৫।
ইউকে স্টুডেন্ট ভিসা, নিজে	ইউনিভার্সিটির চেয়ে কম চায়। ইউনিভার্সিটির শর্ত পূরণ হলে ভিসার শর্ত এমনিতেই হয়ে যায়।

শর্ত ইউনিভার্সিটি আর কোর্স ভেদে বদলায়, আর মাঝে মাঝে বছরে বছরে। অফার লেটারে যা লেখা, সেটাই আসল। এই বই ধরে নিচ্ছে সবচেয়ে কমন শর্তটা: ৬.৫, নিচে ৬।

যা এই বইয়ে নেই

আরেকটা প্র্যাকটিস টেস্টের সেট না। ঢাকার প্রতিটা কোচিং সেন্টার ওটা বেচে, আর আপনার কাছে এমনিতেই বোধহয় দু-একটা আছে। পুরো গ্রামার বইও না — অধ্যায় ১৩ আর ১৪-তে শুধু ততটুকু গ্র্যামার আর শব্দ আছে, যতটুকু ৬.৫-এ সত্যিই লাগে।

সমস্যাটা সাধারণত প্র্যাকটিসের অভাব না। সমস্যা হলো, কেউ কখনো আপনার লেখা বা কথা দেখে বলেনি ঠিক কোন জায়গায় নম্বরটা কাটা যাচ্ছে। এই বই ওই ফাঁকটা ধরার চেষ্টা করে।

> **অধ্যায় ৭ আগে পড়ুন**
> হাতে সময় কম থাকলে সোজা অধ্যায় ৭-এ যান। ওখানকার ৬২টা ভুল বাংলাভাষীদের আসল মক টেস্টের রেকর্ডিং থেকে নেওয়া, আর প্রায় সবগুলোই এক সন্ধ্যায় ঠিক করে ফেলা যায়।

০২ পরীক্ষাটা এক নজরে

IELTS Academic-এ পেপার চারটা। লিসনিং, রিডিং আর রাইটিং এক দিনেই, একটার পর একটা, মাঝে কোনো ব্রেক নেই। স্পিকিংটা আলাদা — কখনো ওই দিনই, কখনো ওই সপ্তাহের অন্য কোনো দিন।

পেপার	টাইম	কী করতে হয়	নম্বর হয় কীভাবে
লিসনিং	৩০ মিনিট	৪টা পার্ট, ৪০টা প্রশ্ন। অডিও একবারই বাজে।	আনসার কি-র সাথে মিলিয়ে, ৪০-এ কয়টা ঠিক
রিডিং	৬০ মিনিট	৩টা প্যাসেজ, ৪০টা প্রশ্ন। উত্তর তোলার আলাদা টাইম নেই।	আনসার কি-র সাথে মিলিয়ে, ৪০-এ কয়টা ঠিক
রাইটিং	৬০ মিনিট	টাস্ক ১ (কমপক্ষে ১৫০ শব্দ) আর টাস্ক ২ (কমপক্ষে ২৫০)।	একজন এক্সামিনার, চারটা জিনিস দেখে
স্পিকিং	১১–১৪ মিনিট	একজন এক্সামিনারের সামনে, তিন পার্টে। পুরোটা রেকর্ড হয়।	একজন এক্সামিনার, চারটা জিনিস দেখে

কাগজে দেবেন, না কম্পিউটারে?

প্রশ্ন একই, নম্বর একই, সার্টিফিকেটও একই। তফাত অল্প কয়েকটা, কিন্তু সেগুলো আগে থেকে জেনে রাখা ভালো:

- **কম্পিউটারে** লিসনিংয়ের শেষে উত্তর তোলার ওই ১০ মিনিটটা পাবেন না — শুধু চেক করার ২ মিনিট। শুনতে শুনতেই টাইপ করতে হয়।
- **কম্পিউটারে** রাইটিংয়ে ওয়ার্ড কাউন্ট দেখা যায়, কাট-পেস্ট করা যায়, হাতের লেখা নিয়ে টেনশন নেই। বেশির ভাগ মানুষের জন্য এটাই সুবিধার।
- **কম্পিউটারে** রিডিংয়ে প্যাসেজ বাঁ দিকে, প্রশ্ন ডান দিকে; হাইলাইট করা যায়, নোট লেখা যায়। রেজাল্ট আসে ৩–৫ দিনে, কাগজে ১৩ দিন।
- **স্পিকিং** দুই ক্ষেত্রেই এক: একটা রুম, সামনে একজন মানুষ।

যেভাবে পরীক্ষা দেবেন, সেভাবেই প্র্যাকটিস করুন

কম্পিউটারে পরীক্ষা দিলে প্র্যাকটিসটাও স্ক্রিনে করুন। বাঁয়ে প্যাসেজ, ডানে প্রশ্ন — চোখের এই আসা-যাওয়াটা অভ্যাস না থাকলে প্রথম প্যাসেজেই পাঁচ মিনিট চলে যায়।

লিসনিং আর রিডিং: কয়টা ঠিক হলে কোন ব্যান্ড

এই দুই পেপারে কারও মতামতের ব্যাপার নেই। ৪০টা প্রশ্ন, প্রতিটা ঠিক উত্তরে এক নম্বর, তারপর একটা টেবিল। নিচের টেবিলটা অফিসিয়াল গাইডলাইন; আসল পরীক্ষায় সীমাটা এক-আধ নম্বর এদিক-ওদিক হতে পারে।

ব্যান্ড	লিসনিং (৪০-এ)	অ্যাকাডেমিক রিডিং (৪০-এ)
5.0	16–17	15–18
5.5	18–22	19–22
6.0	23–25	23–26
6.5	26–29	27–29
7.0	30–31	30–32
7.5	32–34	33–34
8.0	35–36	35–36

টার্গেটটা সংখ্যায়

ব্যান্ড ৬.৫ মানে লিসনিংয়ে ৪০-এ ২৬, রিডিংয়ে ২৭। মানে **১৪টা ভুল করার জায়গা আছে** (রিডিংয়ে ১৩)। আর “কোনো ব্যান্ড ৬-এর নিচে না” মানে ২৩-এর নিচে না। ব্যান্ড ৭ চাইলে ৩০ — দশটা ভুলের জায়গা। এটা মাথায় থাকলে একটা কঠিন প্রশ্নে আটকে যাওয়ার ভয়টা অনেকটাই কেটে যায়: ওটা ছেড়ে দিলেও আপনি লাইনের এপারেই।

আপনার নিজের লিসনিং এখন ৪০-এ কত, সেটা এই টেবিল বলতে পারবে না। একটা মক পারবে — ৩০ মিনিটে।

রাইটিং আর স্পিকিং: যে চারটা জিনিস দেখে নম্বর দেয়

এখানে একজন ট্রেইনড এক্সামিনার চারটা আলাদা জিনিসে আলাদা করে নম্বর দেন, তারপর গড় করেন। চারটার ওজন সমান। তাই একটায় দারুণ আর আরেকটায় কাঁচা হলে লাভ নেই — **চারটাতেই ৬** তোলাটাই আসল কাজ।

কী দেখে	রাইটিংয়ে	স্পিকিংয়ে
কাজটা হলো কি না	*Task Achievement / Response* — যা চেয়েছে তার সবটা লিখেছেন কি না, যথেষ্ট শব্দে, একটা পরিষ্কার মত নিয়ে।	*Fluency & Coherence* — না থেমে, গুছিয়ে, লম্বা করে বলতে পারেন কি না।
গোছানো	*Coherence & Cohesion* — প্যারাগ্রাফ, কথার ক্রম, জোড়া দেওয়ার শব্দ (however, this, which)।	(স্পিকিংয়ে এটা ওপরেরটার ভেতরেই ধরা হয়)
ভোকাবুলারি	*Lexical Resource* — কত রকম শব্দ জানেন, আর **ঠিকঠাক বসাতে পারেন কি না**। ঠিক জোড়ায় ঠিক শব্দ (heavy traffic, strong traffic না)। একই শব্দ ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে না।	
গ্রামার	*Grammatical Range & Accuracy* — সহজ আর জটিল দুই রকম বাক্যই আছে কি না, আর কয়টা ভুল ছাড়া। ব্যান্ড ৬: ভুল আছে, কিন্তু মানে বোঝা যায়। ব্যান্ড ৭: বেশির ভাগ বাক্যে কোনো ভুল নেই।	
উচ্চারণ	—	*Pronunciation* — কথা বোঝা যায় কি না; শব্দে জোর কোথায়, বাক্যের সুর কেমন। অ্যাকসেন্ট না।

রাইটিংয়ে টাস্ক ২-এর ওজন টাস্ক ১-এর দ্বিগুণ। স্পিকিংয়ে তিন পার্টে আলাদা নম্বর নেই — পুরো কথাবার্তার ওপর একটাই ব্যান্ড।

দুটো জিনিস, যা মানুষ দেরিতে বোঝে

১ **ওভারঅল ব্যান্ড হলো চারটার গড়**, আর সেটা কাছের .৫-এ রাউন্ড হয় — .২৫ আর .৭৫ ওপরে ওঠে। ৭, ৬.৫, ৬.৫, ৫.৫ মানে ৬.৩৭৫, রাউন্ড হয়ে ৬.৫। কিন্তু “কোনো ব্যান্ড ৬-এর নিচে না” শর্তটা আলাদা — ওভারঅল ৬.৫ হলেও ওই ৫.৫-টাই আপনাকে আটকে দেবে। **আপনার সবচেয়ে দুর্বল পেপারটাই আসল পরীক্ষা।**

২ **ভুল উত্তরে নম্বর কাটে না।** লিসনিং-রিডিংয়ে খালি ঘর আর ভুল উত্তর — দুটোরই দাম শূন্য। তাই কোনো ঘর খালি রাখার কোনো মানেই হয় না, কখনোই না। ক্যাপিটাল লেটারে লিখলেন না ছোট হাতে, তাতেও কিছু যায় আসে না।

পরীক্ষার দিনের কিছু নিয়ম, আগে থেকে জানা থাকলে ভালো

- রুমে ঢোকে শুধু **পাসপোর্ট** (রেজিস্ট্রেশনে যেটা দিয়েছেন সেটাই), পেনসিল-কলম-রাবার, আর স্বচ্ছ বোতলে পানি। ফোন, ঘড়ি, ব্যাগ — সব বাইরে।
- লিসনিং, রিডিং, রাইটিং মিলিয়ে প্রায় ২ ঘণ্টা ৪৫ মিনিট, মাঝে টয়লেট ছাড়া কোনো ব্রেক নেই। খেয়ে যাবেন।
- লিসনিং-রিডিংয়ের প্রশ্নপত্রে যত খুশি দাগান, ওটা কেউ দেখে না। শুধু আনসার শিট (বা স্ক্রিনের ঘর) গোনা হয়।
- স্পিকিংয়ে এক্সামিনারকে **প্রশ্নটা আবার বলতে বলা যায়**, নম্বর কাটে না। কিন্তু কোনো শব্দের মানে জিজ্ঞেস করলে উনি বলবেন না।

GNG IELTS

একটা ফুল মক দিলেই এই পাতার সব সংখ্যা আপনার নিজের হয়ে যায়

ওপরের টেবিল বলছে ব্যান্ড ৬.৫ মানে লিসনিংয়ে ৪০-এ ২৬। কিন্তু আপনার লিসনিং এই মুহূর্তে কত? চারটার মধ্যে কোনটা আপনার দুর্বল পেপার — যেটাকে এই অধ্যায় বলছে আসল পরীক্ষা? ঘরে বসে একটা ফুল মক দিন: লিসনিং-রিডিং আনসার কি-র সাথে মিলিয়ে, আর চার পেপার পাশাপাশি এক পাতায়। **১০টা মক ৳৫৯৯, ৫০টা ৳৯৯৯; শুরু করা যায় ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

০৩ লিসনিং — অডিও একবারই বাজে

লিসনিং আসলে শোনার পরীক্ষা কম, **মনোযোগ ধরে রাখার** পরীক্ষা বেশি। বেশির ভাগ নম্বর যায় শুনতে না পাওয়ার জন্য না — একটা প্রশ্নে আটকে গিয়ে পরের দুটো মিস করার জন্য।

চারটা পার্ট, আর কোনটায় কী আসে

পার্ট	কী শুনবেন	সাধারণত যে ধরনের প্রশ্ন
1	দুজনের দৈনন্দিন কথাবার্তা: বুকিং, ভর্তি, কমপ্লেইন। নাম, ঠিকানা, তারিখ, দাম, ফোন নম্বর।	ফর্ম / নোট পূরণ। সবচেয়ে সহজ পার্ট; এখানে একটাও হারানো চলবে না।
2	একজন একাই বলছেন: কোনো জায়গা, ইভেন্ট বা সার্ভিস নিয়ে। প্রায়ই সাথে একটা ম্যাপ বা প্ল্যান থাকে।	ম্যাপ লেবেল, মাল্টিপল চয়েস, ম্যাচিং।
3	দু-চারজনের আলোচনা, পড়াশোনা নিয়ে: একটা অ্যাসাইনমেন্ট, একটা প্রজেক্ট, টিউটরের সাথে মিটিং। এরা **একমত হয় না**, মত পাল্টায়।	মাল্টিপল চয়েস, ম্যাচিং, ফ্লো-চার্ট। সবচেয়ে বেশি নম্বর কাটা যায় এখানেই।
4	একটানা লেকচার, মাঝে কোনো থামাথামি নেই।	নোট / সামারি পূরণ, প্রায় সবসময়। ক্রম ধরে আসে।

অ্যাকসেন্ট মেশানো থাকে: বেশির ভাগই ব্রিটিশ, তবে অস্ট্রেলিয়ান, আমেরিকান, কানাডিয়ানও আসে। অধ্যায় ৯-এর চ্যানেলগুলো এই কথা মাথায় রেখেই বাছা।

অডিও শুরুর আগে: প্রশ্ন পড়বেন কীভাবে

প্রতিটা পার্টের আগে প্রশ্ন দেখার জন্য প্রায় ৩০ সেকেন্ড দেয় (পার্ট ১-এ একটু বেশি)। ওই কয়টা সেকেন্ডই আপনার আসল হাতিয়ার। তিনটা কাজ, এই ক্রমে:

১. **ইনস্ট্রাকশন পড়ুন, ওয়ার্ড লিমিটটা গোল করে দাগান।** "NO MORE THAN TWO WORDS AND/OR A NUMBER" — তিন শব্দ লিখলে উত্তর ঠিক হলেও শূন্য। প্রতিটা পরীক্ষায় এভাবে কিছু নম্বর যায়।

২. **প্রতিটা ফাঁকা ঘরে কী ধরনের উত্তর বসবে, আন্দাজ করুন।** সংখ্যা? নাম? জায়গা? নাউন না ভার্ব? "The tour costs £____" দেখলেই কান জানে কী খুঁজতে হবে। ফাঁকার পাশে ছোট করে লিখে রাখুন: *£, day,*

noun।

৩ **ফাঁকার আশপাশের শব্দগুলো দাগান, আর ভাবুন এগুলো অন্যভাবে কীভাবে বলা যায়।** প্রশ্নে "cost" থাকলে অডিওতে বলবে "it'll be", "that comes to", "the price is"। হুবহু ওই শব্দটার জন্য বসে থাকলে উত্তরটা কানের পাশ দিয়ে চলে যাবে।

ফাঁকা সময়ে পেছনে না, সামনে তাকান
প্রতিটা পার্টের শেষে যে কয়েক সেকেন্ড দেয়, ওটা পেছনের উত্তর মেলানোর জন্য না — পরের পার্টের প্রশ্ন পড়ার জন্য। পার্ট ৩ আর ৪ কঠিন, আর ওগুলোর জন্য তৈরি হওয়ার সময়টাই পুরো পেপারের সবচেয়ে দামি সময়।

সাতটা ফাঁদ, প্রতিটা পরীক্ষায় পাতা থাকে

যিনি প্রশ্ন বানান, তিনি জানেন আপনি প্রথম যা শুনবেন সেটাই লিখে ফেলতে চাইবেন। তাই ঠিক উত্তরটার ঠিক আগে বা পরে একটা ভুল উত্তর বসিয়ে রাখা হয়। এগুলোকে বলে *distractor*, আর এদের চেহারা মোটে সাত রকম:

ফাঁদ	শুনতে যেমন	উত্তর
নিজেই শুধরে নেওয়া	"It's on Tuesday... sorry, Thursday."	Thursday
মত পাল্টানো	"Let's meet at the library. Actually, the café would be quieter."	café
না-বোধক	"It isn't the cost that worries me, it's the time."	time
অন্যজন বলল	"Shall we say 9?" "I can't do 9. Ten?" "Ten it is."	10
আগে আর এখন	"It used to cost £40, but it's gone up to £45."	£45
সব অপশনই বলল	"There's a bus and a train, but the ferry is the only one that runs on Sundays."	ferry
ঘুরিয়ে বলা	Question: "free parking". Audio: "you won't pay anything to leave the car".	✓

নিয়মটা হলো: **শেষে যেটা বলল, সেটাই উত্তর** — যদি না বক্তা নিজেই স্পষ্ট করে শেষেরটা বাতিল করে দেন। আর "but", "actually", "although", "no, wait" — এগুলো কানে এলেই সজাগ হয়ে যান: এর ঠিক পরেই উত্তর আসে।

> এই সাতটার কোনটায় আপনি বেশি পড়েন, সেটা তিন-চারটা পার্ট প্র্যাকটিস করলেই ধরা পড়ে — যদি ফলের সাথে স্ক্রিপ্টটা থাকে। আমাদের প্র্যাকটিসে থাকে।

সংখ্যা, অক্ষর আর বানান: যে নম্বরগুলো পাকা করা যায়

পার্ট ১-এর প্রায় অর্ধেক প্রশ্নই এই তিন জিনিস। এখানে ভুল মানে সবচেয়ে সহজ নম্বরগুলো ফেলে আসা।

- **শূন্য**-কে বলে "oh" বা "zero"; **44** হলো "double four"; **৫৫৫** হলো "triple five"। ফোন নম্বর তিন-চার ডিজিট করে ভাগে ভাগে বলে, মাঝে থামে — ওই থামার সময়টায় লিখুন।
- **thirteen** আর **thirty**-র তফাত জোরে: thir-TEEN আর THIR-ty। ১৪/৪০, ১৫/৫০, ১৬/৬০ — সবগুলোর একই নিয়ম। বক্তা প্রায়ই পরে আরেকবার বলেন ("so that's one-three"); দ্বিতীয়বারটা কান পেতে শুনুন।
- **তারিখ** যেভাবে বলে সেভাবে না, যেভাবে সহজ সেভাবে লিখুন: "the twenty-first of May" লিখুন *21 May*। ওয়ার্ড লিমিটের হিসাবে এটা এক শব্দ আর একটা সংখ্যা।
- **বানান করে বলা নাম** ("That's B-R-A-D-L-E-Y") অক্ষর ধরে ধরে লিখুন। বাংলাভাষীদের কানে যে জোড়াগুলো গোলমাল পাকায়: **E / I**, **G / J**, **M / N**, **A / R**, **V / W**। এগুলো আলাদা করে দশ মিনিট প্র্যাকটিস করুন।
- **টাকাপয়সা:** "forty-five pounds fifty" = *£45.50*। ফর্মে £ আগে থেকে ছাপা থাকলে শুধু সংখ্যাটা।

> **যে ৩০টা শব্দ লিসনিংয়ে বারবার আসে আর বারবার ভুল বানানে লেখা হয়**
>
> accommodation · address · advertisement · afternoon · appointment · beginning · business · calendar · colleague · committee · deposit · environment · February · government · guarantee · library · licence · necessary · neighbour · occasionally · questionnaire · receipt · recommend · restaurant · schedule · secretary · separate · temperature · vegetable · Wednesday
> এগুলো এক পাতায় লিখে রাখুন, এক সপ্তাহ রোজ একবার করে হাতে লিখুন। প্লুরালও গোনা হয়: উত্তর "tickets" হলে "ticket" ভুল।

যেটা সবচেয়ে বেশি কাজে দেয়

১. **একটা প্রশ্ন মিস হলে ছেড়ে দিন।** অডিও কারও জন্য থামবে না। একটা খালি ঘর নিয়ে বসে থাকলে পরের তিনটাও যাবে — একটার জায়গায় চারটা। পরের প্রশ্নের শব্দগুলো কানে এলেই বুঝবেন আগেরটা পার হয়ে গেছে; আন্দাজে কিছু একটা লিখে এগিয়ে যান।

২. **মাল্টিপল চয়েসে অপশন না, প্রশ্নটা পড়ুন।** তিনটা অপশনই অডিওতে আসবে; তিনটাই ধরতে গেলে গুলিয়ে ফেলবেন। প্রশ্নটা কী জানতে চাইছে সেটা মাথায় রাখুন, আর অডিও যে অপশনটা বাতিল করছে সেটা সাথে সাথে কেটে দিন।

৩. **ম্যাপে আগে শুরুর জায়গা আর দিকটা খুঁজুন।** “You are here” বা ঢোকার গেটে আঙুল রাখুন, আর দিক বোঝানোর কথাগুলো শুনুন: *opposite, next to, at the end of, on your left, past the, before you reach*। আঙুলটা ম্যাপে চলবে, শুধু চোখ না।

৪. **পার্ট ৩-এ কে কী বলছে, খেয়াল রাখুন।** প্রশ্নটা প্রায়ই হয় “what does the *tutor* think” — আর ছাত্রটা বলবে ঠিক উল্টোটা। উত্তরটা মতামতের, তথ্যের না; শুনুন *I’d say, I’m not convinced, the trouble is*।

৫. **পার্ট ৪-এ সাইনপোস্ট ধরে এগোন।** লেকচারার বলেন “first”, “the second factor”, “turning now to”, “finally” — নোটের হেডিংগুলো ঠিক এই ক্রমেই সাজানো। হেডিং শুনলেন মানে ওই ঘরের প্রশ্ন আসছে।

৬. **যা শুনলেন, হুবহু সেটাই লিখুন।** অডিওতে “a monthly fee” বললে লিখুন *monthly fee*, নিজের ভাষায় “fee every month” না। লিসনিং সমার্থক শব্দ চায় না, চায় যে শব্দটা বলা হলো সেটা।

৭. **কাগজে দিলে উত্তর তোলার ১০ মিনিটটা সাবধানে খরচ করুন।** এক লাইন ওপর-নিচ হয়ে গেলে দশটা উত্তর একসাথে ভুল। প্রতি পাঁচটা উত্তরে একবার নম্বর মেলান। কম্পিউটারে এই টাইমটা নেই — টাইপ করুন আর সাথে সাথে এগোন।

লিসনিং প্র্যাকটিসের ঠিক পদ্ধতি

একটা টেস্ট দিলেন, নম্বর গুনলেন, পরেরটায় গেলেন — এটা প্র্যাকটিস না, মাপা। উন্নতি হয় ভুলগুলো নিয়ে কাজ করলে। একটা পার্ট শেষ করে:

- **ভুলগুলো ট্যাপস্ক্রিপ্টে খুঁজে বের করুন।** প্রতিটা ভুল উত্তরের জায়গাটা পড়ুন আর কারণটা লিখুন: শুনিনি, শুনেছি কিন্তু বুঝিনি, বুঝেছি কিন্তু বানান ভুল, নাকি ফাঁদে পা দিয়েছি? চার কারণের চার রকম ওষুধ।
- **ওই জায়গাটা আবার শুনুন, এবার স্ক্রিপ্ট সামনে রেখে।** কান আর চোখ একসাথে চললে যে শব্দটা ধরা যাচ্ছিল না, পরেরবার ধরা যায়।
- **ডিক্টেশন:** সপ্তাহে দুবার, এক মিনিটের অডিও, প্রতিটা শব্দ লিখুন, তারপর স্ক্রিপ্টের সাথে মেলান। কাজটা বিরক্তিকর, আর লিসনিংয়ের জন্য এর চেয়ে দ্রুত ফল আর কিছুতে আসে না।

- **শ্যাডোয়িং** (অধ্যায় ৮): যে বাক্যটা ধরতে পারেননি, সেটা বক্তার সাথে সাথে বলুন। যে স্পিডে আপনি বলতে পারেন, সেই স্পিডে শুনতেও পারেন।

GNG IELTS

এই অধ্যায়ের অর্ধেক পরামর্শ ট্যাপস্ক্রিপ্ট ছাড়া কাজেই লাগানো যায় না

“ভুলটা স্ক্রিপ্টে খুঁজুন, ওই লাইনটা আবার শুনুন” — এর জন্য স্ক্রিপ্ট লাগে, আর জানা লাগে উত্তরটা ঠিক কোন লাইনে ছিল। আমাদের লিসনিং প্র্যাকটিসের রেজাল্ট পেজে প্রতিটা ভুল উত্তরের নিচে লেখা থাকে উত্তরটা কেন ঠিক, পুরো ট্যাপস্ক্রিপ্টে উত্তরের লাইনগুলো দাগানো থাকে, আর যেকোনো লাইনে চাপ দিলে ওখান থেকে অডিও বাজে। ওপরের সাত ফাঁদের কোনটায় আপনি বেশি পড়েন, তিনটা পার্টের পরেই দেখা যায়। **প্র্যাকটিস মকগুলো দেখুন।**

০৪ রিডিং — লড়াইটা ঘড়ির সাথে

৬০ মিনিটে ৩টা প্যাসেজ, ৪০টা প্রশ্ন, সব মিলিয়ে প্রায় ২,৭০০ শব্দ। **উত্তর তোলার আলাদা কোনো টাইম নেই।** যাঁরা শেষ করতে পারেন না, তাঁদের প্রায় সবারই কারণ একটাই: প্যাসেজটা আগে পুরো পড়ে ফেলতে গিয়েছিলেন।

পড়ার তিন রকম, আর কখন কোনটা

IELTS ক্লাসের প্রথম দিনই এই তিনটা শব্দ শেখানো হয়, কারণ পুরো পেপারটাই আসলে এই তিনটার মধ্যে বদলাবদলি:

	কী করেন	কখন	টাইম
Skim	টাইটেল, প্রতিটা প্যারাগ্রাফের প্রথম বাক্য, আর শেষ বাক্য। প্যাসেজটা *কী নিয়ে* আর *কোন প্যারায় কী আছে* — এটুকু জানা।	প্রতিটা প্যাসেজে একবার, প্রশ্ন দেখার পর	২ মিনিট
Scan	একটা নির্দিষ্ট জিনিস খোঁজা — নাম, সাল, সংখ্যা, ক্যাপিটাল লেটার, বা প্রশ্নের কোনো শব্দের সমার্থক। পড়া না, চোখ বুলানো।	প্রতিটা প্রশ্নে	কয়েক সেকেন্ড
মন দিয়ে পড়া	উত্তর যেখানে আছে সেই দু-তিনটা বাক্য, শব্দ ধরে ধরে। True, False না Not Given — ফয়সালা হয় এখানেই।	জায়গাটা খুঁজে পাওয়ার পর	৩০ সেকেন্ড

ভুলটা হয় পুরো প্যাসেজটাই “মন দিয়ে” পড়তে গেলে। ২,৭০০ শব্দ মন দিয়ে পড়তে পুরো ৬০ মিনিটই লাগে — তারপর প্রশ্নের জন্য আর কিছু থাকে না।

টাইমের ভাগ

প্যাসেজগুলো একটার চেয়ে আরেকটা কঠিন। তাই ২০-২০-২০ করে ভাগ করা ভুল। ভাগ করুন এভাবে:

প্যাসেজ	টাইম	কেন
1	১৭ মিনিট	সবচেয়ে সহজ। টাইম বাঁচান এখান থেকে।
2	২০ মিনিট	মাঝারি।
3	২৩ মিনিট	সবচেয়ে কঠিন, প্রশ্নগুলোও সবচেয়ে প্যাঁচালো।

ঘড়িতে দুটো সময় ঠিক করে রাখুন: ১৭ মিনিটে প্যাসেজ ২, ৩৭ মিনিটে প্যাসেজ ৩। সময় হলে চলে যান, শেষ হোক বা না হোক। যেগুলো বাকি থাকল, আন্দাজে কিছু একটা বসিয়ে দিন — খালি ঘরের দাম শূন্য।

প্যাসেজ আগে না, প্রশ্ন আগে

প্যাসেজ পুরো পড়ে তারপর প্রশ্নে গেলে যে ৮০ ভাগ লেখা কোনো প্রশ্নেই আসবে না, সেটাও পড়া হয়। কাজের ক্রমটা এই:

১. **প্রশ্নগুলো পড়ুন, প্রতিটায় এক-দুটো *কি-ওয়ার্ড* দাগান।** সবচেয়ে ভালো কি-ওয়ার্ড: নাম, সাল, সংখ্যা, আর যে শব্দের সমার্থক কম ("volcano"-র সমার্থক নেই; "important"-এর বিশটা)।

২. **দুই মিনিট skim করুন** — টাইটেল, প্রতিটা প্যারার প্রথম বাক্য। প্যারার পাশে দু-এক শব্দে লিখে রাখুন ওটা কী নিয়ে। এই নোটটাই পরে matching headings-এ কাজে লাগবে।

৩. **প্রশ্ন ধরে ধরে scan করুন**, কি-ওয়ার্ড বা তার সমার্থক খুঁজে। পেলে ওই বাক্যটা আর তার আগে-পরের বাক্য মন দিয়ে পড়ুন। তারপর উত্তর।

৪. **যে প্রশ্নে ৯০ সেকেন্ডেও কিছু পেলেন না, ওটায় দাগ দিয়ে এগিয়ে যান।** প্যাসেজ শেষে টাইম থাকলে ফিরবেন। অনেক সময় পরের প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে গিয়ে আগেরটা চোখে পড়ে যায়।

> **বেশির ভাগ উত্তর ক্রম ধরে আসে**
>
> একই ধরনের প্রশ্নের সেটে উত্তরগুলো সাধারণত প্যাসেজে যে ক্রমে আছে সেই ক্রমেই থাকে। ৭ নম্বরটা পেয়ে গেলে ৮ নম্বর তার নিচেই কোথাও — ওপরে খুঁজবেন না। **ব্যতিক্রম: Matching Headings, Matching Information ("which paragraph contains") আর Matching Features** — ওগুলো এলোমেলো।

ঘুরিয়ে বলা: পুরো পেপারটা এর ওপর দাঁড়িয়ে

প্রশ্নে যে শব্দ, প্যাসেজে প্রায় কখনোই সেটা থাকে না — থাকে তার অন্য কোনো রূপ। **হুবহু মিলে যাওয়া শব্দটাই প্রায়ই ফাঁদ:** ওটা ভুল অপশনের দিকে টানে। যে জোড়াগুলো ঘুরেফিরে আসে:

প্রশ্নে	প্যাসেজে
children	the young, youngsters, pupils, those under 12
increase	rise, grow, climb, go up, expand, a surge in
cause	lead to, result in, bring about, be responsible for, trigger
difficult	challenging, demanding, not straightforward, far from easy
many people believe	it is widely thought, a common assumption is, conventional wisdom holds
cheap	inexpensive, affordable, low-cost, does not cost much
rarely	seldom, hardly ever, on few occasions, is unusual
scientists discovered	researchers found, the study revealed, evidence emerged that

প্র্যাকটিস: প্রতিটা প্যাসেজের পর, প্রতিটা ঠিক উত্তরে প্রশ্নের শব্দ আর প্যাসেজের শব্দ পাশাপাশি লিখে রাখুন। এক মাসে আপনার নিজের একটা লিস্ট হয়ে যাবে, আর ওটা যেকোনো বইয়ের লিস্টের চেয়ে বেশি কাজের।

True / False / Not Given

সবচেয়ে বেশি নম্বর যায় এখানেই, আর কারণটা প্রায় সবসময় একটাই: **Not Given মানে "প্যাসেজ এটা নিয়ে কিছু বলেনি", "আমার মনে হয় না" না।**

- **T** True — প্যাসেজ এটাই বলছে, অন্য শব্দে
- **F** False — প্যাসেজ উল্টোটা বলছে, বা এটা হওয়া সম্ভব না
- **?** Not Given — প্যাসেজ বলেইনি; হ্যাঁ-ও না, না-ও না

আর যেটা ক্লাসে শেখায় কিন্তু বইয়ে কম থাকে: **ছোট ছোট শব্দগুলোতেই ফয়সালা।** *all, only, always, never, most, the first, mainly, no one* — স্টেটমেন্টে এরকম একটা শব্দ থাকলে ওটাই আসল প্রশ্ন। প্যাসেজে

“many” আর স্টেটমেন্টে “all” — সেটা False না Not Given, নির্ভর করে প্যাসেজ “all”-কে বাতিল করেছে কি না।

একটা ছোট প্যাসেজে দেখা যাক। এটা এই বইয়ের জন্য লেখা, কোনো পরীক্ষার না:

> The town of Alderbrook introduced a free bicycle scheme in 2019, placing 300 bicycles at 24 docking stations. Use was heavy in the first summer, with most journeys shorter than two kilometres. However, by the second winter the number of daily rides had fallen to under a third of the summer figure, and the council began charging a small fee to cover maintenance. Officials say the scheme has nevertheless reduced short car trips in the centre, although no study of traffic volumes has yet been published.

স্টেটমেন্ট	উত্তর	কেন
Most trips on the scheme's bicycles were short.	**TRUE**	“most journeys shorter than two kilometres” — একই কথা, অন্য শব্দে (trips = journeys, short = shorter than two kilometres)।
The scheme was free of charge throughout.	**FALSE**	“throughout” — ছোট শব্দটা এটাই। প্যাসেজ বলছে পরে ফি চালু হয়েছে; তাহলে “throughout” টেকে না।
Ridership fell because of the cold weather.	**NOT GIVEN**	শীতে কমেছে, সেটা আছে। *কেন* কমেছে, সেটা নেই। “শীতকাল, তাই ঠান্ডা” — এটা আপনার ধারণা, প্যাসেজের কথা না।
Research has confirmed that the scheme cut car use.	**FALSE**	অফিসাররা *বলছেন* কমেছে, কিন্তু “no study... has yet been published”। “confirmed” আর “research” — দুটোকেই প্যাসেজ সরাসরি নাকচ করছে।

নিজের জানা দিয়ে ফাঁক ভরবেন না। প্রশ্নটা প্যাসেজ নিয়ে, দুনিয়া নিয়ে না। আর **Yes / No / Not Given** দেখলে বুঝবেন প্রশ্নটা তথ্য নিয়ে না, লেখকের মত নিয়ে — খুঁজুন *I would argue, clearly, it is doubtful that, few would deny*।

> ওপরের "কেন" কলামটা প্র্যাকটিস বইয়ে থাকে না — ওখানে শুধু "FALSE" লেখা থাকে। আমাদের প্রতিটা রিডিং প্রশ্নের নিচে ওই "কেন"-টা লেখা থাকে।

Matching Headings: পদ্ধতিটা

- **হেডিংয়ের লিস্ট আগে পড়বেন না, প্যারাটা আগে পড়ুন।** মাথায় আট-দশটা হেডিং নিয়ে প্যারা পড়লে সবগুলোকেই ঠিক মনে হয়। বরং প্যারাটা পড়ে নিজের ভাষায় দু-শব্দে লিখুন এটা কী নিয়ে, *তারপর* লিস্টে মেলান।
- **প্রথম আর শেষ বাক্য** — প্যারার আসল কথাটা প্রায় সবসময় এই দুটোর একটায়। মাঝেরগুলো উদাহরণ।
- **হেডিং বলে প্যারাটা কী করছে, কোনো খুঁটিনাটি না।** একটা প্যারায় একবার "Japan"-এর কথা থাকলে "The Japanese example" হেডিংটা প্রায় নিশ্চিত ফাঁদ।
- **সবচেয়ে সহজ প্যারা আগে**, কঠিনটা শেষে — তখন অপশন কম থাকে। আর যে হেডিং ব্যবহার হয়ে গেল সেটা কেটে দিন (উদাহরণে যেটা দেওয়া থাকে, সেটাও)।

পদ্ধতিটা একটা ছোট প্যাসেজে দেখা যাক (এই বইয়ের জন্য লেখা)। তিনটা প্যারা, পাঁচটা হেডিং — মানে দুটো হেডিং ফাঁদ, যেমন আসল পরীক্ষায় থাকে।

A For most of the twentieth century, the town of Harlow Bridge had one employer: a paper mill that took its water from the river and gave the town its smell. When the mill closed in 1998, nearly a third of working adults lost their jobs within a year, and the local council expected the population to fall. It did not. Instead, the empty mill buildings were rented cheaply to small workshops, and by 2010 the town had more businesses than it had ever had, though none employed more than twenty people.

B The change brought a problem nobody had planned for. The mill had paid for the town's only secondary school through a long-standing agreement, and when it went, so did the money. For six years the school ran on emergency grants. It was finally rescued not by the council but by the new workshops, which agreed in 2006 to pay a small levy on every lease in exchange for a say in what the school taught.

C Visitors today are often surprised that Harlow Bridge looks so little like a former industrial town. The river is clean enough to swim in, which it was not in living memory, and the mill's chimney has been kept as a viewing tower. Locals

are less sentimental. Asked what they miss about the mill, most name the smell, and mean it as a joke.

হেডিং	কোন প্যারা	কেন
i How a school was saved	**B**	প্যারার প্রথম বাক্য বলছে “একটা সমস্যা”, শেষ বাক্য বলছে “rescued”। মাঝখানে স্কুল। উদ্দেশ্যটাই এটা।
ii The closure of the paper mill	—	**ফাঁদ।** মিল বন্ধ হওয়ার কথা A-তে আছে, কিন্তু একটা বাক্যে। A-র আসল কথা বন্ধ হওয়াটা না, তার *পরে* কী হলো।
iii An unexpected recovery	**A**	“expected the population to fall. It did not.” — অপ্রত্যাশিত। আর শেষ বাক্যে “more businesses than ever”। এই দুটো মিলিয়েই হেডিং।
iv What the residents remember	**C**	C-র শেষ দুই বাক্য লোকজন কী মিস করে সেটা নিয়ে। প্রথম বাক্যের “visitors” ফাঁদের দিকে টানে (নিচে দেখুন)।
v A growing tourist industry	—	**ফাঁদ।** C-তে “visitors” আর “viewing tower” আছে, তাই শব্দ মিলে যায়। কিন্তু প্যাসেজ কোথাও বলেনি পর্যটন বাড়ছে বা ওটা একটা শিল্প। শব্দ মিল ≠ মানে মিল।

লক্ষ করুন: প্রতিটা ঠিক উত্তর প্রথম আর শেষ বাক্য থেকে এসেছে, আর দুটো ফাঁদই মাঝখানের একটা শব্দ থেকে। এটাই এই ধরনের প্রশ্নের গোটা কৌশল।

ফাঁকা পূরণ: বাক্য, সামারি, টেবিল

- **উত্তর প্যাসেজের শব্দ, হুবহু, কোনো বদল ছাড়া।** প্যাসেজে “rapid growth” থাকলে উত্তর “rapid growth”, “growing rapidly” না। ওয়ার্ড লিমিট এখানেও।
- **খোঁজার আগে গ্রামারটা দেখুন:** ফাঁকার আগে “the” থাকলে নাউন; “to” থাকলে ভার্ব; “more ___ than” থাকলে অ্যাডজেকটিভ। উত্তরটা বসিয়ে বাক্যটা পড়ুন — গ্রামারে না মিললে উত্তর ভুল।
- **সামারিটা পুরো আগে পড়ুন।** এটা প্যাসেজের একটা অংশকে ক্রম ধরে ফলো করে; প্রথম ফাঁকার জায়গাটা পেলে বাকিগুলো তার নিচেই। ওয়ার্ড লিস্ট থাকলে দুটো শব্দ প্রায়ই একই মানের হয় — তখন গ্র্যামারই ফয়সালা করে।

আরও কয়েকটা নিয়ম

- **অচেনা শব্দে আটকে যাবেন না।** যে শব্দ কোনো প্রশ্নে লাগে না, তার মানে জানারও দরকার নেই। যেটা লাগে, তার মানে আশপাশের বাক্য থেকে আন্দাজ করুন: *"the arid region, where rain falls only a few days a year"* — arid মানে বোঝা হয়ে গেল।
- **মাল্টিপল চয়েসে ভুল অপশনগুলো প্যাসেজের হুবহু শব্দ ধার করে।** ঠিকটা ঘুরিয়ে বলে। যে অপশনটা প্যাসেজ থেকে টুকে আনা মনে হচ্ছে, ওটাকেই সন্দেহ করুন।
- **কম্পিউটারে দিলে উত্তর টাইপ করেই পরেরটায় যান।** কাগজে দিলে প্রতিটা প্যাসেজ শেষে আনসার শিটে তুলুন — শেষে একসাথে তোলার জন্য রেখে দেবেন না। ঘণ্টাটা ফুরায় ঠিক ওখানেই।
- **পড়ার স্পিড বাড়ে পড়লে, কৌশলে না।** রোজ ৪৫ মিনিট ইংরেজিতে এমন কিছু পড়ুন যেটার টপিক আপনার ভালো লাগে (অধ্যায় ৮)। ছয় সপ্তাহে প্যাসেজ ৩ আর অতটা লম্বা লাগবে না।

GNG IELTS

"কেন" কলামটাই এই অধ্যায়ের সবচেয়ে দামি অংশ

ওপরের টেবিলে চারটা স্টেটমেন্টের প্রতিটার পাশে কারণ লেখা আছে। প্র্যাকটিস বইয়ের আনসার কি-তে শুধু "FALSE" থাকে — কেন, সেটা থাকে না, আর আপনি পরেরবার হুবহু একই ভুল করেন। আমাদের প্রতিটা রিডিং প্রশ্নের নিচে ওই কারণটা লেখা থাকে; আর রেজাল্ট পেজে "কোথায় নম্বর হারালেন" দেখায় কোন ধরনের প্রশ্নে — TFNG, হেডিং, সামারি — আপনার নম্বর যাচ্ছে। প্যাসেজে হাইলাইট করা যায়, লেখার সাইজ বদলানো যায়, ঠিক কম্পিউটারের আসল পরীক্ষার মতো। **১০টা মক ৳৫৯৯; শুরু ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

০৫ রাইটিং — যা চেয়েছে, ঠিক সেটাই লিখুন

৬০ মিনিটে দুটো টাস্ক। **টাস্ক ২-এর ওজন টাস্ক ১-এর দ্বিগুণ**, তাই টাইমটাও সেভাবে ভাগ করুন: টাস্ক ১-এ ২০ মিনিট, টাস্ক ২-এ ৪০। রাইটিংয়ে মানুষ নম্বর হারায় খারাপ ইংরেজির জন্য যতটা, তার চেয়ে বেশি হারায় **এক্সামিনার ঠিক কী খোঁজেন সেটা না জেনে** লেখার জন্য। এই অধ্যায়ের বেশির ভাগটা তাই রুব্রিক নিয়ে — নম্বরটা আসলে কীসে আসে।

> **টাস্ক ২ আগে লিখুন**
>
> টাইম ফুরিয়ে যাওয়ার অভ্যাস থাকলে টাস্ক ২ দিয়ে শুরু করুন। যেটার ওজন বেশি সেটা আধা রেখে আসার চেয়ে ছোটটা তাড়াহুড়ায় শেষ করা ভালো। কোনটা আগে লিখলেন, তাতে নম্বর কাটে না।

রুব্রিক: এক্সামিনার আসলে কী দেখেন

চারটা জিনিসে চারটা আলাদা নম্বর, তারপর গড়। প্রথমটার নাম টাস্ক ১-এ *Task Achievement*, টাস্ক ২-এ *Task Response*; বাকি তিনটা দুই টাস্কেই এক। যেটা বেশির ভাগ মানুষ জানে না: **প্রথম দুটোর সাথে ইংরেজি কত ভালো, তার সম্পর্ক নেই।** ওগুলো মাপে কাজটা করলেন কি না, আর লেখাটা গোছানো কি না। ইংরেজি দারুণ হলেও এই দুই ঘরে ৬ পাওয়া খুবই সম্ভব — আর তখন গড়ে গিয়ে সেই ৭।

নিচের টেবিলটা অফিসিয়াল পাবলিক ব্যান্ড ডেসক্রিপ্টর (২০২৩ সালের মে মাসে আপডেট করা) থেকে নেওয়া, আমাদের ভাষায় সংক্ষেপে। মোটা হরফে যেগুলো, ওগুলো ডেসক্রিপ্টরের নিজের কথা।

কী দেখে	6	7	8	9
Task Achievement টাস্ক ১	বাছাই করা ফিচারগুলো **adequately highlighted**; ওভারভিউ আছে, তবে শুধু **attempted**; সংখ্যা দিয়ে সমর্থন আছে; কিছু তথ্য **ভুল বা অপ্রাসঙ্গিক** থাকতে পারে।	তথ্য **relevant and accurate**; **a clear overview**; মূল প্রবণতা বা তফাতগুলো চিহ্নিত; ফিচারগুলো **clearly highlighted**, তবে আরও বাড়ানো যেত।	ফিচার **skilfully selected**, পরিষ্কারভাবে দেখানো আর উদাহরণসহ; মাঝেমধ্যে ছোট বাদ পড়া।	টাস্কের সব শর্ত **fully and appropriately** পূরণ; ভুল একেবারে বিরল।
Task Response টাস্ক ২	প্রশ্নের মূল অংশগুলো ছোঁয়া হয়েছে, কোনোটা কম কোনোটা বেশি; একটা মত আছে, কিন্তু উপসংহার **unclear, unjustified or repetitive** হতে পারে; কিছু আইডিয়া **insufficiently developed**।	**A clear and developed position**; মূল আইডিয়া বিস্তারিত আর সমর্থিত, তবে **over-generalise** করার ঝোঁক বা সমর্থনে ফোকাসের অভাব থাকতে পারে।	**Well-developed position**; আইডিয়া **relevant, well extended and supported**; মাঝেমধ্যে ছোট বাদ পড়া।	প্রশ্নটা **explored in depth**; মত পুরোপুরি বিকশিত, সরাসরি উত্তর; আইডিয়া **fully extended and well supported**।

কী দেখে	6	7	8	9
Coherence & Cohesion	মোটামুটি গোছানো, একটা ক্রম আছে; লিংকিং কাজ করে, কিন্তু **faulty or mechanical** হতে পারে; প্যারার ভাগ **not always logical**, মূল কথা সবসময় পরিষ্কার না।	**Clear progression throughout**; লিংকিং শব্দ **flexibly**, তবে কখনো কম বা বেশি; **প্রতিটা প্যারায় সাজানো একটাই মূল কথা**।	ক্রম যুক্তিসঙ্গত, cohesion **well managed**; প্যারাগ্রাফ **sufficiently and appropriately**।	লিংকিং **very rarely attracts attention**; পড়তে **effortless**; প্যারাগ্রাফ **skilfully managed**।
Lexical Resource	টপিকের জন্য **generally adequate**; শব্দ বাছাইয়ে নিখুঁত না; বানান বা শব্দরূপে **some errors**, কিন্তু মানে বোঝা যায়। ঝুঁকি নিলে শব্দ বেশি, ভুলও বেশি।	**Some flexibility and precision**; কম প্রচলিত শব্দ কিছুটা; style আর collocation-এর বোধ আছে, তবে ভুল হয়; বানানে **only a few errors**।	**Wide resource**, সাবলীল আর নিখুঁত মানে; কম প্রচলিত শব্দ **skilfully**, মাঝেমধ্যে collocation ভুল; বানানের ভুল **occasional**।	শব্দে **very natural and sophisticated control**; ভুল **extremely rare**।

কী দেখে	6	7	8	9
Grammatical Range & Accuracy	সহজ আর জটিল বাক্যের মিশেল, তবে **flexibility is limited**; জটিল বাক্যে সহজ বাক্যের মতো নির্ভুলতা নেই; ভুল হয়, কিন্তু **rarely impede**।	**A variety of complex structures**; **error-free sentences are frequent**; কিছু ভুল থেকে যায়, কিন্তু বোঝায় বাধা দেয় না।	**Wide range**, flexibly and accurately; **the majority of sentences are error-free**; ভুল occasional, non-systematic।	**Full flexibility and control**; ভুল **extremely rare**, শুধু কলমের ফসকানো।

যে এক লাইনের নিয়মে পুরো খেলাটা বদলে যায়

ডেসক্রিপ্টরের প্রতিটা পাতার নিচে লেখা: *"A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level. Bolded text indicates negative features that will limit a rating."* মানে: কোনো ঘরে ৮ পেতে হলে ৮-এর **সবগুলো** শর্ত মিলতে হবে; একটা না মিললেই এক্সামিনার নিচের ব্যান্ডে নামেন। আর একটা "negative feature" — ধরুন মত অস্পষ্ট, বা একটা প্যারায় দুটো মূল কথা — একাই ওই ঘরটা আটকে দেয়। ইংরেজি যত ভালোই হোক, Task Response আর Coherence-এর ঘর আলাদা, আর ওখানে ইংরেজি দিয়ে কিছু ঢাকা যায় না।

সংখ্যায়: রাইটিং সবার জন্যই সবচেয়ে কঠিন পেপার

IELTS নিজে প্রতি বছর দেশ ধরে গড় ব্যান্ড ছাপে। ২০২৪–২৫-এর অফিসিয়াল ডেটা (Academic):

	লিসনিং	রিডিং	রাইটিং	স্পিকিং	ওভারঅল
সারা দুনিয়া	6.4	6.3	**5.9**	6.0	6.2
বাংলাদেশ	5.8	6.2	**5.8**	5.9	6.0
মাতৃভাষা বাংলা	5.8	6.3	**5.8**	5.9	6.0

যে ৪০টা দেশের ডেটা ছাপা হয়েছে, তার ৩৩টায় রাইটিং চার পেপারের মধ্যে সবচেয়ে নিচে — জার্মানি (৬.৬) আর মালয়েশিয়া (৬.৫)-র মতো দেশেও, যাদের রিডিং ৮-এর কাছে। বাংলাদেশে রাইটিং আর লিসনিং একসাথে

তলানিতে, রিডিংয়ের চেয়ে প্রায় আধা ব্যান্ড কম। কারণটা ইংরেজি না — কারণটা এই যে রাইটিংয়ের রুব্রিকের অর্ধেক ইংরেজি মাপেই না, আর ওই অর্ধেকটা কেউ শেখায় না।

ইংরেজি দারুণ, তবু ৭ — অঙ্কটা কীভাবে হয়

অনেকে লিসনিং-রিডিং-স্পিকিংয়ে ৯ পেয়ে রাইটিংয়ে ৭ পান, আর বুঝতে পারেন না কোথায় গেল। হিসাবটা করে দেখুন। প্রতিটা টাস্কের ব্যান্ড চার ঘরের গড়; টাস্ক ২ গোনা হয় দুবার; শেষে কাছের .৫-এ রাউন্ড।

টাস্ক ২-এর চার ঘর	TR	CC	LR	GRA	গড়
ইংরেজি নিখুঁত, মত অস্পষ্ট, প্যারা এলোমেলো	5	6	9	9	**7.25 → 7**
ইংরেজি নিখুঁত, প্রশ্নের একটা অংশ কম, লিংকিং যান্ত্রিক	6	6	9	9	**7.5**
ইংরেজি সাধারণ, কিন্তু কাজটা ঠিকঠাক	7	7	7	7	**7**
দুটোই ঠিক	8	8	9	9	**8.5**

প্রথম আর তৃতীয় সারিটা দেখুন: একজনের ইংরেজি ৯, আরেকজনের ৭ — দুজনেরই রাইটিং ৭। এটা কোনো তত্ত্ব না। একজন সিনিয়র IELTS এক্সামিনার আর টেস্ট-রাইটার (Pauline Cullen) একজন ইংরেজিভাষী নেটিভের আসল রচনা ছাপিয়ে দেখিয়েছেন: শব্দ আর গ্র্যামারে ব্যান্ড ৯, মোট ৭ — কারণ প্রশ্নের অর্ধেক বাদ, প্যারাগ্রাফ নেই, আইডিয়া শেষ পর্যন্ত টানা হয়নি। এই মানুষগুলো ঠিক যা করেন:

১. **টাস্ক ১-এ "যা দেখা যাচ্ছে তা-ই তো" ভেবে সব সংখ্যা লিখে দেন।** কিন্তু ডেসক্রিপ্টরের শব্দটা *selected*: বারোটা সংখ্যার মধ্যে কোন তিন-চারটা আসল গল্পটা বলে, সেটা বেছে নেওয়া, আর তাদের তুলনা করা। সব লিখলে Task Achievement ৬-এ আটকায় ("key features … adequately highlighted", "skilfully selected" না)। ওভারভিউ না থাকলে ৫: "tendency to focus on details without referring to the bigger picture"।

২. **টাস্ক ২-এ ২৫০ শব্দে একটা "ভালো রচনা" লিখতে যান** — চার-পাঁচটা আইডিয়া, প্রতিটায় দু-লাইন। এক্সামিনার আইডিয়া গোনেন না, গোনেন **একটা আইডিয়া কতটা টানা হয়েছে**: দাবি → কেন → একটা নির্দিষ্ট উদাহরণ → প্রশ্নের সাথে জুড়ে দেওয়া। ডেসক্রিপ্টরের ভাষায় ৮ = "well extended and supported", ৬ = "insufficiently developed"। দুটো আইডিয়া পুরো টানা = ৮। পাঁচটা ছুঁয়ে যাওয়া = ৬। ২৫০ শব্দ মানেই দুটোর বেশি জায়গা নেই।

৩. **মতটা শেষে দেন, বা দুই দিকে ঝোলান।** "To what extent do you agree" মানে **ইনট্রোতেই** বলতে হবে কতটা, আর শেষ পর্যন্ত ওই মতেই থাকতে হবে। ৭-এর শর্ত "a clear and developed position"; "both sides have merit" লিখে শেষ করলে ৬-এর "conclusions unclear"।

৪ **টপিক নিয়ে লেখেন, প্রশ্নটার উত্তর না দিয়ে।** প্রশ্ন: “Should governments fund the arts?” উত্তর: শিল্পের গুরুত্ব নিয়ে দারুণ একটা লেখা, যেখানে “governments” আর “fund” একবারও আসেনি। Task Response ৫: “main parts of the prompt are incompletely addressed”।

৫ **প্যারাগ্রাফ ভাগ করেন না, বা একটা প্যারায় দুটো মূল কথা রাখেন।** Coherence-এ ৬-এর negative feature হলো “the central topic may not always be clear”। লেখাটা যত ভালোই হোক, প্যারার ভাগ ভুল হলে এই ঘর ৬।

৬ **উদাহরণ দেন না, বা দেন “many people…” টাইপের।** “supported” মানে একটা নির্দিষ্ট কিছু: জায়গা, সময়, সংখ্যা, ঘটনা। সত্যি হতে হবে না, বিশ্বাসযোগ্য হতে হবে। উদাহরণ ছাড়া আইডিয়া “extended” ধরা হয় না।

এক লাইনে

রাইটিংয়ে ৮ মানে দারুণ ইংরেজি না। মানে: **ঠিক যা চেয়েছে সেটা, একটা পরিষ্কার মত নিয়ে, অল্প কয়েকটা আইডিয়া শেষ পর্যন্ত টেনে, প্রতিটা প্যারায় একটা করে** — তারপর ইংরেজিটা। আর উল্টোটাও সত্যি: ইংরেজিতে ৬ হলেও কাজটা ঠিকঠাক করলে ৭ আসে।

সূত্র: IELTS Writing Band Descriptors, public version, May 2023 (ielts.org); “IELTS scoring in detail” (ielts.org): চারটা মানদণ্ডের ওজন সমান, টাস্ক ২-এর ওজন বেশি; IELTS Test Taker Performance Data 2024–2025 (ielts.org, Academic, nationality আর first language শিট); Pauline Cullen, “How can a native speaker score band 7 in IELTS Writing?” (keytoielts.com)।

> নিজের লেখায় “আইডিয়াটা শেষ পর্যন্ত টানা হয়নি” নিজে দেখা প্রায় অসম্ভব — মাথায় তো পুরো যুক্তিটাই আছে। আমাদের রাইটিং মকে চার ঘরে আলাদা করে মন্তব্য আসে, যাতে বোঝা যায় নম্বরটা ঠিক কোন ঘরে গেল।

টাস্ক ১ — বর্ণনা না, বাছাই

অ্যাকাডেমিক টাস্ক ১-এ একটা গ্রাফ, টেবিল, ম্যাপ বা প্রসেসের ছবি দেয়। কাজটা যা **দেখা যাচ্ছে** তা রিপোর্ট করা — কেন এমন হলো, তা না। কারণ ব্যাখ্যা বা নিজের মত এখানে নম্বর বাড়ায় না, বরং টাস্কের বাইরে যাওয়ার জন্য কমায়। কিন্তু “যা দেখা যাচ্ছে” মানে সব না — **যেটুকু গল্পটা বলে**, সেটুকু।

সবচেয়ে বড় নম্বরদাতা: **ওভারভিউ প্যারাগ্রাফ**। দুটো বাক্যে সবচেয়ে বড় দু-তিনটা প্রবণতা, কোনো সংখ্যা ছাড়া। ওভারভিউ না থাকলে টাস্ক ১-এ ৬-ও কঠিন।

- **গঠন:** এক বাক্যের ইনট্রো (প্রশ্নের কথাটা নিজের ভাষায়) → ওভারভিউ → দুটো ডিটেইল প্যারা। চার প্যারা, ১৭০–১৯০ শব্দ।

- **সব লিখতে যাবেন না।** সবচেয়ে বড়, সবচেয়ে ছোট, সবচেয়ে বড় বদল, আর একটা তুলনা — এটুকুই। তবে ডিটেইল প্যারায় **সংখ্যা থাকতেই হবে**; সংখ্যা ছাড়া বর্ণনাকে অসম্পূর্ণ ধরে।
- **১৫০-র নিচে নামবেন না।** কম হলে নম্বর কাটে। ২০০-র ওপরেও না — ওই টাইমটা টাস্ক ২-এর।

টাস্ক ১-এর ছয় রকম, আর কোনটায় কোন ভাষা

ধরন	কী খুঁজবেন	যে ভাষা লাগে
লাইন গ্রাফ	সময়ের সাথে বদল: কোন লাইন উঠল, কোনটা নামল, কোথায় কাটাকাটি, সবচেয়ে বড় লাফ।	rose sharply / fell steadily / remained stable / peaked at / dipped to / fluctuated / doubled / overtook
বার চার্ট	তুলনা: সবচেয়ে বড়, সবচেয়ে ছোট, কোনটা কোনটার কত গুণ।	the highest / almost twice as many as / far lower than / by contrast / the only category to / accounted for
পাই চার্ট	ভাগ আর অনুপাত। দুটো পাই থাকলে দুটোর মধ্যে বদলটা।	a quarter / just under a third / the largest share / made up 40% / the proportion of / grew from ... to ...
টেবিল	সবচেয়ে কঠিন ধরন, কারণ কিছুই ছবিতে আঁকা নেই। সারি ধরে আর কলাম ধরে চরম মানগুলো বের করুন; বাকিটা বাদ।	the figure for ... / ranked first / whereas / in comparison / the gap between ... and ...
প্রসেস	কয়টা ধাপ, শুরু কোথায়, শেষ কোথায়, ঘুরেফিরে আসে কি না। ওভারভিউতে ধাপের সংখ্যা আর শুরু-শেষ।	**passive:** is collected / are then heated / once ... has been ... / at the next stage / finally, the ... is packaged
ম্যাপ	দুই সময়ের দুটো ম্যাপ: কী যোগ হলো, কী সরল, কী বড় হলো। দিক ধরে বলুন (north, to the west of)।	was replaced by / was demolished / was converted into / a new ... was built to the south of / was extended / remained unchanged

কখনো দুটো চার্ট একসাথে আসে (যেমন একটা বার চার্ট আর একটা টেবিল)। তখন প্রতিটার জন্য একটা করে ডিটেইল প্যারা, আর ওভারভিউতে এক বাক্যে দুটোর মধ্যে যোগসূত্র।

টাস্ক ১: একটা মডেল, প্যারা ধরে ধরে

ধরুন প্রশ্ন: *The chart shows the percentage of households in Riverton with a home internet connection between 2005 and 2020, by area (city centre, suburbs, villages).* আর ধরুন সংখ্যাগুলো: সেন্টার ৪৫% → ৯২%, শহরতলি ৩০% → ৮৮%, গ্রাম ৮% → ৬১%। এই বইয়ের জন্য বানানো তথ্য।

ইনট্রো (প্রশ্নের কথা, নিজের ভাষায়)

The chart compares the proportion of homes with an internet connection in three parts of Riverton, the centre, the suburbs and the surrounding villages, over a fifteen-year period from 2005 to 2020.

ওভারভিউ (প্রবণতা, কোনো সংখ্যা নেই)

Overall, connection rates rose considerably in all three areas, and by the end of the period the large majority of households in each were online. The centre remained the best-connected area throughout, while the villages, although they started far behind, saw the fastest growth.

ডিটেইল ১ (সংখ্যাসহ)

In 2005, just under half of city-centre homes (45%) had a connection, compared with 30% in the suburbs and only 8% in the villages. Both urban areas then climbed steadily, reaching 92% and 88% respectively by 2020, so that the gap between them had almost closed.

ডিটেইল ২ (তুলনা)

The villages followed a different path. Their figure barely moved until 2010, but it then increased more than sevenfold to 61% in 2020. Even so, rural households were still noticeably less likely to be connected than urban ones at the end of the period.

- ইনট্রোতে *shows → compares, percentage → proportion, between 2005 and 2020 → over a fifteen-year period*। প্রশ্ন হুবহু টুকলে ওই শব্দগুলো ওয়ার্ড কাউন্টে গোনা হয় না।

- ওভারভিউতে তিনটা বড় কথা, একটাও সংখ্যা না: সবাই বেড়েছে, সেন্টার সবার ওপরে, গ্রাম সবচেয়ে দ্রুত। এটাই "মূল ফিচার বাছাই"। সংখ্যা আসে এর পরে।
- কোথাও "কারণ ইন্টারনেট সস্তা হয়েছে" নেই। কারণটা চার্টে নেই, তাই লেখাতেও নেই।

টাস্ক ২ — প্রশ্নটা আসলে কী চেয়েছে

সবচেয়ে সাধারণ আর সবচেয়ে দামি ভুল: টপিক নিয়ে লেখা, প্রশ্নটার উত্তর না দিয়ে। টাস্ক ২-এর প্রশ্ন মোটে পাঁচ রকম, প্রতিটার নিজস্ব গড়ন আছে। প্রশ্নের শেষ লাইনটাই বলে দেয় কোনটা:

শেষ লাইনে যা লেখা	যা চেয়েছে	বডি প্যারা দুটো
To what extent do you agree or disagree?	আপনার মত, আর কতটা। ইনট্রোতেই বলুন।	কারণ ১ / কারণ ২। (আংশিক একমত হলে: যেখানে একমত / যেখানে না।)
Discuss both views and give your own opinion.	**তিনটা জিনিস**: মত ক, মত খ, আপনার মত। একটা বাদ পড়লেই নম্বর নামে।	মত ক কেন মানুষ ধরে / মত খ কেন — আর প্রতিটার শেষে আপনি কোন দিকে।
What are the advantages and disadvantages?	দুই দিকই। "Do the advantages outweigh…" থাকলে শেষে একটা রায়ও লাগবে।	সুবিধা / অসুবিধা।
What are the causes and what solutions…?	কারণ আর সমাধান, দুটোই। সমাধানটা যেন আপনার বলা কারণের সাথে মেলে।	কারণ / সমাধান।
Why is this? Is it a positive or negative development?	দুটো আলাদা প্রশ্ন, দুটোরই উত্তর। দ্বিতীয়টায় একটা মত।	প্রশ্ন ১ / প্রশ্ন ২।

লেখা শুরুর আগে ৫ মিনিট দিন। প্রশ্নটা কোন ধরনের ঠিক করুন, দুটো কারণ আর দুটো উদাহরণ ঠিক করুন, এক লাইনে মতটা লিখুন। এই ৫ মিনিটের জন্যই বাকি ৩৫ মিনিট শুধু লেখা — প্যারার মাঝখানে থেমে ভাবতে হয় না, আর বাক্য ভাঙে ঠিক ওখানেই।

প্যারা	যা থাকবে	শব্দ
ইনট্রো	প্রশ্নটা নিজের ভাষায় (এক বাক্য), তারপর আপনার মত (এক বাক্য)। ব্যস।	40–50
বডি ১	প্রথম বাক্যে মূল কথা। তারপর ব্যাখ্যা: এটা কেন সত্যি। তারপর একটা নির্দিষ্ট উদাহরণ। তারপর প্রশ্নের সাথে জুড়ে দেওয়া।	90–100
বডি ২	দ্বিতীয় কারণ, একই গড়নে।	90–100
শেষ প্যারা	দুই বাক্য: মতটা আবার, অন্য শব্দে। নতুন কোনো যুক্তি না।	30–40

মোট ২৬০–২৯০। ২৫০-র নিচে না, ৩২০-র ওপরেও না — বেশি লিখলে ভুলও বেশি, আর চেক করার টাইম থাকে না।

টাস্ক ২: একটা পুরো মডেল, প্যারা ধরে ধরে

প্রশ্ন (এই বইয়ের জন্য লেখা): *In many cities, most people travel to work by private car. Some people say that governments should spend money on public transport rather than on new roads. To what extent do you agree or disagree?* নিচের রচনাটা ২৮০ শব্দ, চার প্যারা। প্রতিটা প্যারার ওপরে লেখা আছে এক্সামিনার ওখানে কী খুঁজছেন।

ইনট্রো — প্রশ্নটা নিজের ভাষায়, তারপর মত, তারপর কতটা

Car traffic now dominates the journey to work in most large cities, and some argue that the answer is to fund buses and trains instead of building more roads. I largely agree: new roads bring only short-lived relief, whereas reliable public transport changes how people choose to travel.

বডি ১ — দাবি → কেন → নির্দিষ্ট উদাহরণ → প্রশ্নের সাথে জোড়া

The first problem with new roads is that they fill up. When a congested route is widened, driving becomes briefly faster, so people who previously avoided the car begin to use it, and within a few years the jam returns at a larger scale. Dhaka's flyovers are a familiar case: each one opened to lighter traffic, and each was as slow as the road beneath it by its third year. Money spent this way therefore buys time rather than a solution.

বডি ২ — দ্বিতীয় কারণ, একই গড়ন, আর এক বাক্যে ছাড়

Public transport, by contrast, removes cars rather than accommodating them. A single metro train carries as many commuters as several hundred vehicles, and once a line is fast and predictable, people plan their lives around it. Since the first Dhaka metro line opened, office workers along its route have sold second cars and moved closer to the stations. Roads still need maintaining, of course, and freight cannot travel by metro, but as a way of moving people to work, rail and bus do more per taka than asphalt.

শেষ প্যারা — মতটা আবার, অন্য শব্দে, নতুন যুক্তি ছাড়া

In short, governments should put most of their transport budget into buses and trains. Roads relieve congestion for a few years; good public transport relieves it for as long as it runs.

- **মত ইনট্রোতেই, আর কতটা:** "I largely agree" — ঠিক "to what extent"-এর উত্তর। শেষ প্যারায় একই কথা অন্য শব্দে। এটাই Task Response-এ ৭-এর শর্ত "a clear and developed position"।
- **দুটোই আইডিয়া, দুটোই শেষ পর্যন্ত টানা:** রাস্তা ভরে যায় (ফ্লাইওভার), গণপরিবহন গাড়ি সরায় (মেট্রো)। প্রতিটা প্যারায় একটাই মূল কথা — Coherence-এ ৭-এর শর্ত।
- **উদাহরণ নির্দিষ্ট:** "Dhaka's flyovers ... by its third year", "sold second cars"। সত্যি কি না তা এক্সামিনার যাচাই করেন না; বিশ্বাসযোগ্য কি না, সেটা দেখেন।
- **ছাড় এক বাক্যে** ("Roads still need maintaining, of course ..."), তারপর সাথে সাথে মতে ফেরা। এটাই ৬ আর ৭-এর মাঝের সেতু: মতটা আলোচনায় বদলায়, কিন্তু ঝোলে না।
- **শব্দ:** "purpose"-এর চেয়ে কঠিন কিছু নেই এখানেও — congested, short-lived relief, accommodating, predictable। সাধারণ শব্দ, ঠিক জোড়ায়। কোনো "In this modern era..." নেই, কোনো Firstly/Secondly নেই।

উদাহরণ দেবেন কীভাবে

"For example, many people..." উদাহরণ না, ওটা আরেকটা সাধারণ কথা। উদাহরণ মানে **নির্দিষ্ট** কিছু: একটা জায়গা, একটা সময়, একটা সংখ্যা, একটা ঘটনা। সত্যি হতে হবে না — বিশ্বাসযোগ্য হতে হবে।

✗ ~~For example, many students in many countries use their phones too much and this affects their studies.~~

✓ In my own college in Dhaka, for instance, lecturers now collect phones at the door, and attendance in the first hour has visibly improved since they started.

মুখস্থ টেমপ্লেট উল্টো ফল দেয়

“In this modern era of globalization, it is an undeniable fact that…” — এক্সামিনাররা এই বাক্য দিনে বহুবার দেখেন। মুখস্থ অংশ ওয়ার্ড কাউন্ট থেকে বাদ যেতে পারে, তখন লেখা ২৫০-র নিচে নেমে যায়। **নিজের ভাষায় সহজ একটা বাক্য সবসময় নিরাপদ।** “Firstly, Secondly, Thirdly, In conclusion” নিয়েও একই কথা: ভুল না, কিন্তু প্রতিটা প্যারা এভাবে শুরু হলে Coherence-এর নম্বর ৬-এ আটকে যায়।

শেষ তিন মিনিট: কী চেক করবেন

পুরোটা আবার পড়ার টাইম নেই। তিনটা জিনিস, এই ক্রমে:

১. **প্রশ্নের সব অংশের উত্তর আছে?** প্রশ্নটা আবার পড়ুন, প্রতিটা অংশের পাশে টিক দিন। একটা বাদ পড়লে শেষ প্যারায় এক বাক্যে ঢুকিয়ে দিন — কিছু না থাকার চেয়ে ভালো।

২. **প্রতিটা বাক্যে ভার্ব আছে, আর সাবজেক্টের সাথে মিলছে?** *people is, it make, this problems* — অধ্যায় ৭-এর ভুলগুলো ধরা পড়ে এখানেই।

৩. **a / an / the।** প্রতিটা সিঙ্গুলার কাউন্টেবল নাউনের আগে কিছু একটা আছে? বাংলাভাষীদের সবচেয়ে বেশি গোনা ভুল এটাই, আর এক মিনিটে অর্ধেক সারানো যায়।

৬.৫ পর্যন্ত কম ভুল > কঠিন শব্দ

যে শব্দটা ঠিকমতো জানেন না, সেটা ব্যবহার করে ভুল হলে ক্ষতি দুই দিকে — ভোকাবুলারিতেও, গ্র্যামারেও। **সহজ বাক্য নির্ভুল লেখা** ৬.৫-এ পৌঁছানোর সবচেয়ে সোজা রাস্তা। নিচের দুটো নমুনা দেখলেই বোঝা যাবে তফাতটা কোথায়।

একই প্যারা, ব্যান্ড ৬ আর ব্যান্ড ৭-এ

প্রশ্ন: *Some people think children should be taught to compete; others believe cooperation matters more. Discuss both views and give your opinion.* নিচে একই বডি প্যারা দুবার, প্রতিযোগিতার পক্ষে। দুটোই এই বইয়ের জন্য লেখা; কোনো পরীক্ষার্থীর না।

ব্যান্ড ৬-এর মতো পড়ায়

Firstly, competition is good for children because it make them try hard. When children compete, they want to win, so they study more and more. For example, in my country, students compete in exam and this is very important for their

future. Also, competition is important in the life, because in the job market people must compete. So I think competition is a good thing for children and it help them to be successful.

ব্যান্ড ৭-এর মতো পড়ায়

The case for competition is that it gives effort a purpose. A child who knows that only the top three projects will be displayed works differently from one who knows every project will be. In Bangladeshi schools this shows up at the annual science fair: the pupils who enter tend to keep their project going for weeks, while classwork is often finished in the last hour. Competition can be taken too far, but used in small doses it teaches children that effort is measured, which is exactly what exams, and later employers, will do.

- **প্রশ্নের উত্তর:** ৬ একই কথা তিনবার বলে (good, important, a good thing)। ৭ একটা কারণ দেয় (চেষ্টার একটা উদ্দেশ্য থাকে) আর সেটাই শেষ পর্যন্ত টানে।
- **জোড়া:** ৬ জোড়া লাগায় Firstly / Also / So দিয়ে। ৭ জোড়া লাগায় মানে দিয়ে: "A child who...", "this shows up...", "can be taken too far, but..."।
- **ভোকাবুলারি:** ৬-এ compete/competition পাঁচবার, important দুবার। ৭-এ "gives effort a purpose", "in small doses", "effort is measured": সাধারণ শব্দ, ঠিক জোড়ায়।
- **গ্রামার:** ৬-এর দাগানো জায়গাগুলোই এক্সামিনার গোনেন: *it make, in exam, in the life, it help*। ৭-এ একটা তুলনা, একটা ছাড় ("can be taken too far, but") আর একটা relative clause, একটাও ভুল ছাড়া।

তফাতটা বড় শব্দে না

একটা আইডিয়া, শেষ পর্যন্ত টানা, আর যে বাক্যগুলো আপনি সামলাতে পারেন সেগুলোয় শূন্য ভুল। ব্যান্ড ৭-এর প্যারায় "purpose"-এর চেয়ে কঠিন কোনো শব্দ নেই।

GNG IELTS

ওপরের ব্যান্ড ৬ প্যারায় পাঁচটা দাগ। আপনারটায় কয়টা?

নিজের লেখায় *it make* বা *in the life* নিজে ধরা প্রায় অসম্ভব — চোখ পড়ে যা লিখতে চেয়েছিল সেটাই। আমাদের রাইটিং মকে আপনার টাস্ক ১ আর টাস্ক ২-এর প্রতিটা ভুল বাক্য **হুবহু তুলে** ফেরত দেওয়া হয়, পাশে সংশোধন, ঠিক ওপরের নমুনার মতো। সাথে রুব্রিকের চার ঘরে আলাদা মন্তব্য — ওভারভিউ ছিল কি না, প্রশ্নের কোন অংশ বাদ গেল, মতটা কোথায় ঝাপসা হলো। এক সন্ধ্যায় নিজের একটা “অধ্যায় ৭” পেয়ে যাবেন। **প্ল্যানগুলো দেখুন।**

০৬ স্পিকিং — নিখুঁত না, সচল

১১ থেকে ১৪ মিনিট, তিনটা পার্ট, সামনে একজন সত্যিকারের এক্সামিনার। বাংলাভাষীরা এখানে সবচেয়ে বেশি নম্বর হারান ভুল ইংরেজির জন্য না — **উত্তর খুব ছোট** দেওয়ার জন্য।

তিনটা পার্ট

১ **পার্ট ১ (৪–৫ মিনিট)** — আপনাকে নিয়ে সহজ প্রশ্ন, তিনটা টপিকে চার-পাঁচটা করে। প্রথমটা প্রায় সবসময় বাড়ি, কাজ বা পড়াশোনা; বাকি দুটো যা খুশি: খাবার, আবহাওয়া, ছুটি, বই, বন্ধু, ঘুম। প্রতিটা উত্তর **দুই-তিন বাক্য**: উত্তর, তারপর একটা কারণ বা উদাহরণ।

২ **পার্ট ২ (৩–৪ মিনিট)** — একটা কিউ কার্ড, একটা কাগজ, একটা পেনসিল। তৈরি হওয়ার জন্য ১ মিনিট, তারপর ১ থেকে ২ মিনিট একটানা বলা। শেষে এক্সামিনার একটা ছোট প্রশ্ন করেন — এক বাক্যে উত্তর দিলেই হয়।

৩ **পার্ট ৩ (৪–৫ মিনিট)** — পার্ট ২-এর টপিক নিয়ে বড় পরিসরে আলোচনা। "আপনি" না, "সমাজ" — এখানে উত্তর লম্বা হতে হবে, চার-পাঁচ বাক্য। এক্সামিনার ইচ্ছা করেই কঠিন প্রশ্ন করেন; ওটা খারাপ লক্ষণ না, বরং উল্টোটা।

চার ঘরে ৬.৫ পেতে কী লাগে

স্পিকিংয়ে চার ঘরের গড় নিচের দিকে রাউন্ড হয়। তাই ৬.৫ মানে **দুটো ঘরে ৭, দুটো ঘরে ৬** — চারটাতেই ৬.৫ বলে কিছু নেই। নিচে ৬-এর শর্ত আর যেটা ৬-এর নিচে টেনে নামায়; কোনো ঘরে ৭ পেতে "ভুল কম" আর "লম্বা করে বলা" দুটোই লাগে।

কী দেখে	৬ পেতে	যেটা ৬-এর নিচে টেনে নামায়
সাবলীলতা	লম্বা করে বলতে পারেন; থামেন, তবে কী বলবেন ভাবতে, শব্দ খুঁজতে না; লিংকিং শব্দ ব্যবহার করেন।	এক-দুই শব্দের উত্তর; বারবার গোড়া থেকে বলা; শব্দ খুঁজতে লম্বা চুপ।
ভোকাবুলারি	যেকোনো টপিকে লম্বা করে বলার মতো শব্দ আছে; শব্দ না পেলে ঘুরিয়ে বলতে পারেন।	একই অ্যাডজেকটিভ বারবার (good, nice, bad); টপিকের বাইরে গেলেই আটকে যাওয়া।
গ্রামার	সহজ আর জটিল দুই রকম বাক্য; জটিলগুলোয় ভুল আছে, কিন্তু মানে বোঝা যায়।	শুধু সহজ বাক্য; টেন্স ঘন ঘন ভুল, বিশেষ করে পার্ট ২-এর গল্পে।
উচ্চারণ	মোটামুটি বোঝা যায়; কিছু শব্দ বা ধ্বনি এদিক-ওদিক, কিন্তু কথাটা পৌঁছায়।	এক্সামিনারকে বারবার কষ্ট করে বুঝতে হয়; একঘেয়ে সুর, কোথাও জোর নেই।

সবচেয়ে বড় ফাঁদ: হ্যাঁ / না

“Do you like cooking?” — “Yes.” কথা এখানেই শেষ, আর এক্সামিনার আপনার ইংরেজির কোনো নমুনাই পেলেন না। যে প্রশ্নের উত্তর এক শব্দে দেওয়া যায়, **সেটাই আসলে বলার দাওয়াত**। উত্তর দিন, তারপর কেন, তারপর একটা উদাহরণ।

✗ ~~Yes, I like cooking.~~

✓ **Yes, quite a lot, actually. I mostly cook on Fridays when I have time, and I find it relaxing after a long week. Last month I learned to make biryani properly, which took three attempts.**

পার্ট ১-এর প্রতিটা উত্তরের গড়ন এক: **উত্তর → কারণ → উদাহরণ বা একটু ডিটেইল।** ওপরের উত্তরে তিনটাই আছে (হ্যাঁ / relaxing / biryani), আর তিনটা আলাদা টেন্স: present, present, past। এক্সামিনার ঠিক এটাই শুনতে চান।

পার্ট ২: ওই এক মিনিটটা কাজে লাগাবেন কীভাবে

কার্ডে যে তিন-চারটা বুলেট থাকে, ওগুলোই আপনার কাঠামো। বাক্য লিখবেন না — প্রতিটা বুলেটের পাশে **দুটো করে শব্দ** লিখুন। বাক্য লিখলে পড়ে ফেলার লোভ হয়, আর পড়া গলায় ধরা পড়ে। একটা কার্ড ধরে দেখা যাক (এই বইয়ের জন্য লেখা):

কার্ড

Describe a time when you helped someone.
You should say:
· who you helped
· what the situation was
· what you did
and explain how you felt about helping this person.

এক মিনিটের নোট

cousin — uni forms
deadline, panic, wrong website
sat 2 hrs, scanned docs, paid fee
relieved / closer / "big brother"
+ past: was trying, had missed, would have lost

- **প্রতিটা বুলেটে ২০–৩০ সেকেন্ড।** চার বুলেট = দেড় থেকে দুই মিনিট। বুলেট ধরে গেলে "আর কী বলব" অবস্থাটা আসেই না।
- **গল্পটা অতীতের — টেন্সটা ওখানেই রাখুন।** নোটের শেষ লাইনটা দেখুন: তিনটা past গঠন আগে থেকেই ঠিক করা। *was trying* (তখন যা চলছিল), *had missed* (তার আগে যা হয়ে গিয়েছিল), *would have lost* (যা হতে পারত)। এই তিনটা থাকলেই গ্রামারের "জটিল বাক্য" ঘরে টিক পড়ে গেল।
- **না থামানো পর্যন্ত বলে যান।** এক্সামিনার থামাবেন, এটাই স্বাভাবিক — খারাপ লক্ষণ না। ৪০ সেকেন্ডে নিজে থেমে যাওয়াটাই সমস্যা।
- **শেষ বুলেটটাই সবচেয়ে বেশি নম্বরের।** ওটা প্রায় সবসময় "explain why" বা "how you felt" — মানে ওখানেই বর্ণনা ছেড়ে মতামতে যাওয়া, আর ওখানেই ভোকাবুলারি দেখানোর জায়গা (relieved, শুধু happy না)।
- **হুবহু সত্যি হতে হবে না।** এটা সততার পরীক্ষা না, ভাষার পরীক্ষা। যে ঘটনা নিয়ে বলার মতো বেশি কথা আছে, সেটাই বেছে নিন। দু-তিনটা গল্প (একজন মানুষ, একটা জায়গা, একটা ঘটনা, একটা জিনিস) আগে থেকে ভেবে রাখলে বেশির ভাগ কার্ডেই খাটে।

ওই নোট থেকে দুই মিনিটে যা বেরোয়, সেটা মোটামুটি এরকম। বলার মতো করে লেখা, পড়ার মতো করে না — তাই ছোট বাক্য আর "well", "actually"-র মতো কথার শব্দ আছে:

০:০০–০:২৫ · কাকে

I'd like to talk about a time I helped my cousin, Nabil. He's about three years younger than me, and last year he was applying to university for the first time. He's a bright guy, but he'd never dealt with official forms before, and honestly neither had anyone else in his family.

০:২৫–০:৫০ · পরিস্থিতি

The problem was the deadline. He called me on a Thursday evening in a bit of a panic, because the applications closed on Friday at midnight, and he'd just discovered that he **had been filling in** the wrong website for two days. So all his work was on a site that didn't even go to the university.

০:৫০–১:২০ · কী করলেন

Well, I went over to his place and we sat at the kitchen table for about two hours. While he **was typing** his details into the correct portal, I scanned his certificates and photos on my phone, and at the end I paid the application fee with my card because his didn't work online. We submitted it at around eleven, so with an hour to spare.

১:২০–২:০০ · কেমন লাগল (সবচেয়ে বেশি নম্বরের বুলেট)

To be honest, the main thing I felt was relief, because if we'd missed it he **would have lost** a whole year. But it also changed something between us. Before that night I was just the older cousin he saw at Eid; afterwards he started calling me for advice about all sorts of things, and he actually told his mother I was like a big brother to him. So it was a small thing, a couple of hours, but I think it mattered more to him than I realised at the time.

- **চার বুলেট, চার ভাগ, প্রতিটায় ২৫–৪০ সেকেন্ড।** শেষটা সবচেয়ে লম্বা — কারণ ওখানেই মতামত আর অনুভূতি, আর ওখানেই ভোকাবুলারি (relief, changed something between us, mattered more than I realised)।
- **নোটের তিনটা past গঠন তিনটাই এসেছে** (মোটা হরফে): *had been filling in, was typing, would have lost*। গ্র্যামারে "variety of complex structures"-এর টিক এখানেই।
- **গল্পটা বলার মতো নির্দিষ্ট:** বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা, রান্নাঘরের টেবিল, দুই ঘণ্টা, এগারোটা। নির্দিষ্ট মানেই বলার জিনিস ফুরায় না।
- **সত্যি হতে হবে না।** এই নাবিল বলে কেউ নেই। কিন্তু ঘটনাটা এমন যে তিন-চারটা ভিন্ন কার্ডে চলে: "a time you helped someone", "a person you admire", "a difficult decision", "something you did for the first time"।

পার্ট ৩: উত্তরের গড়ন

পার্ট ৩-এর প্রশ্ন শুনতে পার্ট ১-এর চেয়ে কঠিন, কিন্তু উত্তরের গড়ন একটাই, আর ওটা শিখে রাখা যায়:

১. **সোজা উত্তর** — এক বাক্যে মতটা। *I think it mostly comes down to…*
২. **কারণ** — কেন। *The main reason is that…*
৩. **উদাহরণ** — বাংলাদেশ থেকে, নির্দিষ্ট। *In Dhaka, for instance, …*
৪. **অন্য দিকটা** — এক বাক্যে। *Having said that, it depends a lot on…* এই বাক্যটাই ৬ আর ৭-এর তফাত: এটা একটা মতকে *আলোচনায়* বদলে দেয়।

পার্ট ৩-এর প্রশ্ন মোটামুটি এই ছাঁচের: *Why do you think…? How has this changed…? Do you think this will…? Should the government…? Is it better to…?* প্রতিটার জন্য একটা করে শুরুর বাক্য তৈরি রাখুন — *Compared with my parents' generation…, In the next ten years I'd expect…, I'd say that's partly the government's job, but…*

> পার্ট ৩-এর উত্তরে এই চারটা ধাপের কোনটা আপনি বাদ দেন, সেটা নিজের রেকর্ডিং শুনলে দুই মিনিটে ধরা যায়। আমাদের স্পিকিং মকে প্রতিটা উত্তর আলাদা করে রেকর্ড থাকে, আর যা বলেছেন তার লেখা রূপও।

সাবলীলতা মানে জোরে বলা না

জোরে বললে উচ্চারণ ভাঙে আর ভুল বাড়ে। সাবলীলতা মানে **না থেমে চালিয়ে যেতে পারা**। ভাবার সময় লাগলে ইংরেজিতেই সময় নিন: "That's an interesting question…", "Let me think about that for a second…", "I've never really thought about it, but I suppose…"। এতে চুপটা ভরে যায়, আর ওটাও আপনার ইংরেজি হিসেবেই গোনা হয়।

একটা বাক্য ভুল বেরোলে একবার শুধরে নিন, তারপর এগিয়ে যান। বারবার গোড়া থেকে বলা — "I go… I went… I was going…" — সাবলীলতার নম্বর যতটা নামায়, আসল ভুলটা ততটা নামাত না। আর শব্দ মনে না এলে **ঘুরিয়ে বলুন**: "the thing you use to…", "a kind of…", "it's like a… but smaller"। ঘুরিয়ে বলাটা ভোকাবুলারির নম্বরে *যোগ* হয়, কাটে না।

উচ্চারণ: বাংলাভাষীদের পাঁচটা জায়গা

উচ্চারণের নম্বর অ্যাকসেন্টের জন্য না — কথা বোঝা যায় কি না, তার জন্য। বাংলাভাষীদের বেলায় যে কয়টা জায়গায় বোঝা আটকায়, সেগুলো হাতে গোনা যায়:

জায়গা	যা হয়	প্র্যাকটিস
v / w	বাংলায় দুটোর মাঝামাঝি একটা ধ্বনি। *very* শোনায় *wery*, *wine* শোনায় *vine*।	v = top teeth on bottom lip: *vote, view, never*. w = rounded lips, no teeth: *we, want, always*.
s / sh, z / j	*see* আর *she*, *zoo* আর *joo* এক হয়ে যায়। *usually* হয়ে যায় *ujually*।	Pairs, out loud, ten times: *sip/ship, sea/she, zip/jip, rise/ridge*.
th	*think* হয়ে যায় *tink*, *this* হয়ে যায় *dis*। বোঝা যায়, কিন্তু প্রতিবার গোনা হয়।	Tongue tip between the teeth, air through: *think, three, thing / this, that, the*.
শব্দের শেষটা	শেষের ধ্বনিটা হারিয়ে যায়: *worked* হয়ে যায় *work*, *friends* হয়ে যায় *friend*। শুনতে গ্র্যামারের ভুলের মতো লাগে, যদিও তা না।	Over-say the ending for a week: *walk-t, stopp-t, book-s, live-d*.
শব্দে জোর	বাংলায় জোর সবসময় প্রথম সিলেবলে। ইংরেজিতে না: *hoTEL*, *comPUter*, *imPORtant*। ভুল জায়গায় জোর পড়লে শব্দটা চেনাই যায় না।	Every new word: mark the stressed syllable when you write it down. Shadow (chapter 8).

আর সুরটা: ইংরেজিতে বাক্যের **জরুরি শব্দগুলো জোরে আর টেনে**, বাকিগুলো ছোট আর তাড়াতাড়ি। "I NEVER eat out on WEEKdays" — একঘেয়ে সুরে বললে এক্সামিনারকে প্রতিটা শব্দ আলাদা করে ধরতে হয়, আর "বোঝা কঠিন"-এর মানেই সেটা। শ্যাডোয়িং ঠিক এটাই শেখায়।

মুখস্থ উত্তর কাজ করে না

মুখস্থ উত্তর চেনার ট্রেনিং এক্সামিনারদের আছে — সুর পাল্টে যায়, চোখ অন্য দিকে যায়, আর উত্তরটা প্রশ্নের সাথে ঠিক মেলে না। ধরা পড়লে ওই অংশে কোনো নম্বর নেই, আর এক্সামিনার প্রশ্ন পাল্টে দেন। টপিক নিয়ে **আইডিয়া** তৈরি রাখুন, বাক্য না। আর মুখস্থ ইডিয়ম ("every cloud has a silver lining") ঠিক জায়গায় না বসলে লাভের বদলে ক্ষতি — যে শব্দ রোজ ব্যবহার করেন, সেটাই বলুন।

একই প্রশ্ন, বিশ সেকেন্ড করে, দুবার

এক্সামিনার জিজ্ঞেস করলেন: *Do you prefer to study in the morning or in the evening?* দুটো উত্তর শুনুন। লম্বায় প্রায় সমান; তফাতটা স্পিডে না।

ভরাট করা

"Um, I prefer to study in the morning. Morning is the best time for study. I like morning because morning is good. In the morning I study, and, uh, I think morning is better than evening. So yes, I prefer morning for study. That is my answer."

একই কথা পাঁচবার। "morning" আটবার। কোনো কারণ নেই, উদাহরণ নেই, তাই বলার জিনিস ফুরিয়ে যায় আর গলা থেমে যায়।

বিকশিত

"Morning, definitely. My mind is clearer before the day fills up with messages, so I keep the hardest reading for the first hour. In the evening I can still work, but I mostly reread the same page. That said, I revise vocabulary at night, because a few minutes before sleep seem to make the words stick."

একটা কারণ (মাথা পরিষ্কার), একটা তুলনা (সন্ধ্যায় একই পাতা), একটা ছাড় ("that said")। উত্তরটা এগোয়, তাই গলাও এগোয়। এটাই সাবলীলতা।

GNG IELTS

নিজের "morning আটবার" নিজের কানে ধরা পড়ে না

ওপরের প্রথম উত্তরটা যিনি দিচ্ছেন, উনি জানেন না উনি একই শব্দ আটবার বলছেন। কেউ শুনিয়ে না দিলে কেউই জানে না। আমাদের স্পিকিং মকে প্রশ্ন আসে এক্সামিনারের গলায়, একটা করে, আসল পরীক্ষার মতো; আপনার প্রতিটা উত্তর রেকর্ড হয়; রেজাল্ট পেজে প্রতিটা রেকর্ডিং আবার শোনা যায়, ঠিক কী বলেছেন তার লেখা রূপ দেখা যায়, আর প্রতিটা ভুল বাক্য সংশোধনসহ হুবহু তুলে দেওয়া থাকে। ব্যান্ডটা আসল IELTS রেজাল্টের সাথে মিলিয়ে দেখা, একটা রেঞ্জ হিসেবে দেখানো। **প্রথম স্পিকিং মকটা দিয়েই দেখুন।**

০৭ যে ১২টা ভুল বারবার ফিরে আসে

এই লিস্টটা কোনো গ্র্যামার বই থেকে নেওয়া না। এসেছে **বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের আসল স্পিকিং মকের রেকর্ডিং** থেকে — কয়েক হাজার শব্দ, বাক্য ধরে ধরে দেখা। একই ভুলগুলো অবাক করার মতো নিয়মে ঘুরেফিরে আসে।

নিচের উদাহরণের বাক্যগুলো এই বইয়ের জন্য লেখা — কারও আসল কথা না। কিন্তু **ভুলের ধরনগুলো আসল**, আর ঠিক সেই কারণেই লিস্টটা এই ক্রমে।

ভালো খবর: এগুলোর বেশির ভাগ শেখার জিনিস না, **খেয়াল করার** জিনিস। একবার চোখে পড়া শুরু করলে নিজে থেকেই কমে আসে।

প্রথম পাঁচটা — বাংলা ভাষার গড়ন থেকেই আসে

1 a / an / the — সবচেয়ে বেশি যেটা হয়

বাংলায় আর্টিকেল বলে কিছু নেই। তাই এটা আপনার দোষ না — কিন্তু ইংরেজিতে এটাই একজন শিক্ষার্থীর সবচেয়ে বেশি গোনা ভুল। ভুলটা দুই দিকেই হয়: কখনো *a* বাদ পড়ে, কখনো *the* বাড়তি বসে।

✗ ~~When I was child, I lived in village.~~

✓ When I was **a** child, I lived in **a** village.

✗ ~~I really enjoy the nature.~~

✓ I really enjoy nature.

মোটামুটি নিয়মটা: সিঙ্গুলার কাউন্টেবল নাউনের আগে সবসময় কিছু একটা লাগে — *a, the, my, this*। আর সাধারণভাবে কোনো কিছুর কথা বললে (nature, music, education, traffic) *the* লাগে না। পুরো নিয়মটা অধ্যায় ৬৩-তে।

2 he আর she গুলিয়ে ফেলা

বাংলায় “সে” আর “তিনি”-তে ছেলে-মেয়ে নেই, তাই ইংরেজিতে বলার সময় মাথাকে একটা বাড়তি কাজ করতে হয় — আর তাড়াহুড়ায় ওটাই আগে ছুটে যায়। মায়ের কথা বলতে গিয়ে *he* বলে ফেলা খুব সাধারণ, আর এক্সামিনার প্রতিবারই খেয়াল করেন।

✗ ~~My mother is a teacher. He works at a school near our house.~~

✓ My mother is a teacher. **She** works at a school near our house.

প্র্যাকটিস: পরিবারের একজনকে নিয়ে ৩০ সেকেন্ড বলুন, শুধু সর্বনামটার দিকে খেয়াল রেখে। এক সপ্তাহে অভ্যাসটা বদলে যায়।

3 take breakfast, take rest — বাংলা ভাবের সোজা অনুবাদ

“নাশতা নেওয়া”, “বিশ্রাম নেওয়া” — বাংলায় ঠিক, ইংরেজিতে না। ইংরেজি এখানে অন্য ভার্ব বসায়, আর ভুলটা এতই চেনা যে এক্সামিনার সাথে সাথে ধরে ফেলেন।

✗ ~~I take breakfast at eight, then I take rest for an hour.~~

✓ I **have** breakfast at eight, then I **rest** for an hour.

✗ ~~I want to learn cooking biryani.~~

✓ I want to **learn to cook** biryani.

4 every people

People শব্দটা নিজেই প্লুরাল, আর *every*-র পরে বসে সিঙ্গুলার। দুটো একসাথে চলে না। যেটা বলতে চাইছেন তার জন্য ইংরেজিতে একটা শব্দই আছে: *everyone*।

✗ ~~Every people needs a break from work.~~

✓ **Everyone** needs a break from work.

✗ ~~Every families face this problem.~~

✓ **Every family faces** this problem.

5 I am not agree

Agree ইংরেজিতে পুরোদস্তুর একটা ভার্ব, অ্যাডজেকটিভ না। তাই এর সাথে *am* বসে না। বাংলার "আমি একমত না" গড়নটাই এখানে গুলিয়ে দেয়।

- ✗ ~~I am not agree with this opinion.~~
- ✓ I **do not agree** with this opinion.

টাস্ক ২-এর প্রতিটা রচনায় এই বাক্যটা লাগতে পারে। একবার ঠিক করে নিলে প্রতিবার কাজে দেবে।

> এই পাঁচটার মধ্যে আপনার কোনটা হয়, আর কতবার — একটা স্পিকিং মকের রেজাল্টে ওটা ধরন ধরে গোনা থাকে। আন্দাজ করার দরকার নেই।

পরের চারটা — ছোট ছোট গ্র্যামারের ভুল, তবু গোনা হয়

6 people is, he know — সাবজেক্ট আর ভার্বের মিল

দুটো আলাদা জিনিস, দুটোই ঘন ঘন হয়। *People* প্লুরাল, তাই *are*। আর he/she/it-এর সাথে ভার্বের শেষে *-s* লাগে — তাড়াতাড়ি বলার সময় ওই *-s*-টাই সবার আগে হারায়।

- ✗ ~~People is changing their habits.~~
- ✓ People **are** changing their habits.
- ✗ ~~My brother know the road very well.~~
- ✓ My brother **knows** the road very well.

7 much more cheaper — দুবার তুলনা

একটাই ভুল, বারবার। *-er* আর *more* দুটোই তুলনা বোঝায়, তাই একসাথে বসালে একই কাজ দুবার হয়। আর *very* comparative-এর আগে বসে না — ওই জায়গায় বসে *much*।

- ✗ ~~It is much more cheaper and much more easier.~~
- ✓ It is **much cheaper** and **much easier**.
- ✗ ~~My office is very closer to my house now.~~
- ✓ My office is **much closer** to my house now.

8 one of the thing

One of মানে অনেকগুলোর মধ্যে একটা — তাই পরের নাউনটা **সবসময় প্লুরাল**। খুব ছোট ভুল, কিন্তু স্পিকিং আর রাইটিং দুই জায়গাতেই বারবার আসে।

✗ ~~That is one of the best thing about my city.~~

✓ That is one of the best **things** about my city.

9 enjoy to go, prefer go — ভার্বের পরে কী বসবে

কিছু ভার্বের পরে *-ing*, কিছুর পরে *to*। মুখস্থ করার দরকার নেই, শুধু যেগুলো সবচেয়ে বেশি লাগে সেগুলো মনে রাখুন: **enjoy, finish, avoid, practise → -ing**; **want, need, decide, prefer, learn → to**।

✗ ~~I enjoy to cook, but I prefer go outside on weekends.~~

✓ I enjoy **cooking**, but I prefer **to go** outside at weekends.

শেষ তিনটা — ছোট শব্দ, বড় ক্ষতি

10 in / on / at — সময়ের আগে কোনটা

বাংলায় একটা "-এ" দিয়েই সব কাজ চলে যায়, ইংরেজিতে তিনটা আলাদা শব্দ। পুরো সিস্টেমটা শেখার দরকার নেই — যে কয়টা বারবার ভুল হয়, ওই কয়টাই যথেষ্ট।

✗	✓	নিয়ম
~~at the evening~~	**in the evening**	দিনের অংশে *in*
~~in Monday~~	**on Monday**	দিন আর তারিখে *on*
~~on that time~~	**at that time**	নির্দিষ্ট মুহূর্তে *at*
~~in the weekend~~	**at the weekend**	ব্রিটিশ *at*, আমেরিকান *on* — দুটোই চলে

11 because of + পুরো বাক্য

নিয়মটা এক লাইনের: **because**-এর পরে পুরো বাক্য, **because of**-এর পরে শুধু নাউন। কোনটা লাগবে বুঝতে না পারলে *of*-টা বাদ দিন — শুধু *because* প্রায় সবসময় নিরাপদ।

✗ ~~Because of the traffic is very bad, I leave early.~~

✓ **Because** the traffic is very bad, I leave early.

✓ **Because of** the heavy traffic, I leave early.

12 and etc

etc. নিজেই "আর এরকম আরও" বোঝায়, তাই আগে *and* বসালে একই কথা দুবার হয়। তার চেয়ে বড় কথা: **রাইটিংয়ে *etc.* একেবারেই না লেখা ভালো**। এটা এক্সামিনারকে বলে দেয় আপনার আর উদাহরণ ছিল না। একটা উদাহরণ বাড়িয়ে লিস্টটা ওখানেই শেষ করুন।

✗ ~~I bought books, pens and etc.~~

✓ I bought books, pens **and notebooks**.

লিস্টটা কাজে লাগাবেন কীভাবে

১২টা একসাথে ধরতে যাবেন না। **সপ্তাহে একটা**। ওই সাত দিন যখনই ইংরেজি বলবেন বা লিখবেন, শুধু ওই একটা ভুল খেয়াল করুন। ১২ সপ্তাহে লিস্ট শেষ — আর প্রতিটা অভ্যাস থেকে যাবে। একসাথে সব ধরতে গেলে একটাও থাকে না।

GNG IELTS

এই বারোটার লিস্ট সবার; আপনার নিজেরটা বোধহয় তিনটার

এই বারোটা বের হয়েছে কয়েক হাজার বাক্য পড়ে। কিন্তু একজন মানুষ বারোটাই করে না — সাধারণত তিন-চারটা, বারবার। আপনার কোন তিনটা, সেটা জানতে কাউকে আপনার কথা শুনতে হবে, বাক্য ধরে ধরে। একটা স্পিকিং মকের রেজাল্ট পেজে ঠিক এটাই থাকে: আপনার প্রতিটা ভুল বাক্য হুবহু তুলে, পাশে সংশোধন, আর ধরন অনুযায়ী গোনা — যাতে "সপ্তাহে একটা" শুরু হয় আন্দাজে না, নিজের নম্বর দেখে। **১০টা মক ৳৫৯৯; শুরু ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

০৮ রোজ ৩০ মিনিট: ইমারশন রুটিন

গ্র্যামার বই মুখস্থ করে ৬.৫ আসে না। আসে **ইংরেজির ভেতরে যথেষ্ট সময় কাটালে** — যতক্ষণ না ঠিক গড়নটা কানে স্বাভাবিক লাগতে শুরু করে। আর সেটা তখনই হয় যখন ব্যাপারটা আপনার ভালো লাগে; নইলে চার দিনেই থেমে যাবেন।

রোজ ৩০ মিনিট, ছয় সপ্তাহ — এটা শনিবারে চার ঘণ্টার ম্যারাথনের চেয়ে অনেক বেশি কাজে দেয়। ভাষা বসে **বারবার** করলে, একবারে ঠেসে দিলে না।

দিনটা দেখতে কেমন

10 মি

সকালে: শোনা
নাশতার সময় একটা ছোট ভিডিও বা পডকাস্ট। কিছু লিখবেন না, খাতা খুলবেন না। শুধু কানে ইংরেজি ঢুকুক — দিনের সবচেয়ে সহজ অভ্যাস, তাই এটাই সবচেয়ে বেশি টেকে।

10 মি

যেকোনো সময়: শ্যাডোয়িং
যা শুনলেন তার ৩০ সেকেন্ড আবার চালান, আর **বক্তার সাথে সাথে বলুন** — একই স্পিডে, একই ওঠানামায়। শুনতে হাস্যকর লাগে, আর উচ্চারণের জন্য এর চেয়ে কার্যকর একক জিনিস আর নেই। ৩০ সেকেন্ডই যথেষ্ট, তিনবার।

5 মি

সন্ধ্যায়: নিজের সাথে কথা
যেকোনো একটা জিনিস বেছে নিন — চায়ের কাপ, বাসের যাত্রা, আজকের আবহাওয়া — আর দুই মিনিট একটানা ইংরেজিতে বলুন। থামবেন না, শোধরাবেন না। **এটাই আক্ষরিক অর্থে স্পিকিং পার্ট ২-এর প্র্যাকটিস**, আর এর জন্য ঘরে আর কাউকে লাগে না।

5 মি

ঘুমানোর আগে: পাঁচটা বাক্য
আজকের দিনটা নিয়ে পাঁচটা বাক্য লিখুন। এই সপ্তাহে যে ভুলটা নিয়ে কাজ করছেন, শুধু ওটার দিকে খেয়াল রাখুন। পাঁচটা বাক্য × ৪২ দিন = ২১০টা বাক্য, যার প্রতিটা আপনি নিজে দেখেছেন।

> সন্ধ্যার ওই দুই মিনিট "নিজের সাথে কথা" হলো পার্ট ২। সপ্তাহে একবার ওটাই এক্সামিনারের গলার সামনে, রেকর্ড করে, করে দেখুন — স্পিকিং প্র্যাকটিসে ঠিক তা-ই হয়।

সাবটাইটেলের সিঁড়ি

বাংলা সাবটাইটেল দিয়ে ইংরেজি ভিডিও দেখলে আপনি আসলে **পড়ছেন**, শুনছেন না। কিন্তু হুট করে সব সাবটাইটেল বন্ধ করলে হতাশ হয়ে ছেড়ে দেবেন। সিঁড়ি বেয়ে উঠুন — একই ভিডিও তিনবার:

১. বাংলা সাবটাইটেল দিয়ে — গল্পটা বুঝে নিন।

২. ইংরেজি সাবটাইটেল দিয়ে — শব্দগুলো দেখতে কেমন, কানের সাথে মেলান।

৩. সাবটাইটেল ছাড়া — এবার প্রায় সবটাই ধরতে পারবেন, আর ওই অনুভূতিটাই পরদিন আবার টেনে আনে।

প্রতিটা শব্দ খুঁজতে যাবেন না

প্রতিটা অচেনা শব্দে থামলে ভিডিওটা আর ভালো লাগে না, আর ভালো না লাগলে আপনি আর দেখবেন না। **যে শব্দটা তিনবার ফিরে এল, শুধু ওটা খুঁজুন।** তিনবার ফিরে আসা মানে ওটা সত্যিই কাজের।

যেটা গোনায় ধরে না

পেছনে ইংরেজি গান চালিয়ে রাখা ইমারশন না। ভাষা বসে তখনই যখন আপনি **মন দিয়ে** শোনেন, বা **মুখে বলেন**। দিনে ১০ মিনিট মন দিয়ে শোনা কানের পাশে ৩ ঘণ্টা বাজতে থাকার চেয়ে বেশি কাজের।

ছয় সপ্তাহের প্ল্যান: এই বইটা কোন ক্রমে কাজে লাগাবেন

রোজকার ৩০ মিনিট ওপরেরটাই, ছয় সপ্তাহ ধরে একই। এর ওপরে সপ্তাহে একটা করে বাড়তি কাজ, আর প্রতি সপ্তাহে অধ্যায় ৭-এর একটা ভুল। পরীক্ষার তারিখ ছয় সপ্তাহের কম দূরে হলে সপ্তাহ ১ আর ৬ রেখে মাঝেরগুলো ছোট করুন।

সপ্তাহ ১ — **মাপুন**

অধ্যায় ২ পড়ুন, তারপর একটা ফুল মক — কিছু না পড়ে, যেমন আছেন তেমন। রেজাল্টে চার পেপারের মধ্যে সবচেয়ে নিচেরটা দাগান: বাকি পাঁচ সপ্তাহ ওটাই আপনার পেপার। ভুল #১ (আর্টিকেল)।

সপ্তাহ ২ — **দুর্বল পেপারটার অধ্যায়**

অধ্যায় ৩, ৪, ৫ বা ৬ — যেটা আপনার। পুরোটা একবার, তারপর ওই পেপারের দুটো একক প্র্যাকটিস, প্রতিটার পর অধ্যায় ১১-এর বিশ মিনিট। ভুল #২।

সপ্তাহ ৩

প্রশ্নের ধরন

"কোথায় নম্বর হারালেন"-এর ওপরের ধরনটা অধ্যায় ৬২-তে খুঁজুন, ওই একটাই। রাইটিং দুর্বল হলে এই সপ্তাহে অধ্যায় ৫-এর রুব্রিক টেবিলটা আবার, আর একটা টাস্ক ২ ঘড়ি ধরে। ভুল #৩।

সপ্তাহ ৪

দ্বিতীয় মাপ

আবার একটা ফুল মক। ট্র্যাকারে দুটো বিন্দু: দিকটা দেখুন, সংখ্যাটা না। দুর্বল পেপার বদলে গেলে সপ্তাহ ২-এ ফিরুন নতুন পেপার নিয়ে। ভুল #৪।

সপ্তাহ ৫

গ্র্যামার আর শব্দ

রাইটিং-স্পিকিংয়ের রেজাল্টে যে ধরনের ভুল সবচেয়ে বেশি, অধ্যায় ৬৩-এর সেই একটা অংশ। অধ্যায় ৬৪-এর আট টপিকের মধ্যে যে দুটো আপনার মকে এসেছে, সেগুলোর শব্দ নিজের বাক্যে। ভুল #৫।

সপ্তাহ ৬

শেষ সাত দিন

অধ্যায় ৬০, দিন ধরে ধরে। নতুন কিছু না। বাকি সাতটা ভুল পরীক্ষার পরের জন্য — ওগুলো এমনিতেও এক সপ্তাহে হয় না।

GNG IELTS

ছয় সপ্তাহ পর প্রশ্ন একটাই: কাজ হচ্ছে?

রুটিনটা টিকল কি না, সেটা আপনি নিজেই জানবেন। কাজ হলো কি না, সেটা জানার উপায় একটাই: মাপা। আজ একটা ফুল মক, ছয় সপ্তাহ পর আরেকটা — ড্যাশবোর্ডের ট্র্যাকারে দুটো বিন্দু, আর একটা দিক। রোজকার ৩০ মিনিটের দাম কত, ওই দ্বিতীয় বিন্দুটাই বলে দেয়। **প্রথম বিন্দুটা আজই বসিয়ে ফেলুন।**

০৯ বাছাই করা চ্যানেল

সবগুলো ফ্রি, সবগুলো ইউটিউবে। শুরু করার জন্য **দুটো** বেছে নিন — একটা রোজ শোনার জন্য, একটা মজার জন্য। দশটা সাবস্ক্রাইব করলে একটাও দেখা হবে না।

রোজ শোনার জন্য

BBC Learning English — youtube.com/@bbclearningenglish শুরু

"6 Minute English" সিরিজটা এই রুটিনের জন্য যেন বানানোই: ছয় মিনিট, দুজন বক্তা, পরিষ্কার ব্রিটিশ অ্যাকসেন্ট, প্রতি পর্বে গোটা ছয়েক কাজের শব্দ। সকালের ৯০ মিনিটের জন্য এটাই ধরুন।

VOA Learning English — youtube.com/@VOALearningEnglish শুরু

খবর, কিন্তু ইচ্ছা করেই ধীরে আর সহজ শব্দে পড়া। BBC-র স্পিড এখনো বেশি মনে হলে এখান থেকে শুরু করুন, তারপর উঠে যান।

মজার জন্য — এটাই আসলে রুটিনটা টিকিয়ে রাখে

English Addict with Mr Duncan — youtube.com/@EnglishAddict মাঝারি

২০০৬ থেকে ইউটিউবে ইংরেজি পড়াচ্ছেন, আর সত্যিই মজার। ইংল্যান্ডের একটা গ্রাম থেকে করা লম্বা লাইভ পর্ব — ক্লাসের মতো না, কারও সাথে আড্ডা দেওয়ার মতো।

Learn English with Papa Teach Me — youtube.com/@PapaTeachMe মাঝারি

ছোট, দ্রুত, কৌতুকে ভরা ভিডিও — বেশির ভাগই সেই ভুলগুলো নিয়ে যেগুলো শিক্ষার্থীরা সত্যিই করে। অধ্যায় ৭-এর লিস্টের সাথে ভালো যায়।

English with Lucy — youtube.com/@EnglishwithLucy মাঝারি

পরিষ্কার ব্রিটিশ উচ্চারণ, গোছানো লেসন। উচ্চারণ আর ভোকাবুলারির ভিডিওগুলো শ্যাডোয়িংয়ের জন্য বিশেষ কাজের।

আসল স্পিডের ইংরেজি

Easy British English — youtube.com/@EasyEnglishVideos কঠিন

রাস্তায় সাধারণ মানুষের সাথে কথা — নানা অ্যাকসেন্ট, মাঝপথে ভেঙে যাওয়া বাক্য, আসল স্পিড। পাঠ্যবইয়ের ইংরেজি না, আর ঠিক এই কারণেই দরকারি। সাবটাইটেল দেওয়া থাকে।

TED-Ed — youtube.com/@TEDEd কঠিন

৫ মিনিটের অ্যানিমেটেড ব্যাখ্যা, বিজ্ঞান থেকে ইতিহাস। ভাষাটা ঠিক সেই ধরনের যা রিডিং প্যাসেজ আর লিসনিং পার্ট ৪-এ আসে — অ্যাকাডেমিক, কিন্তু বোঝার মতো।

পরীক্ষাটা নিয়ে

IELTS Official — youtube.com/@IELTSOfficial দেখে নিন

যারা পরীক্ষাটা নেয়, তাদের নিজেদের চ্যানেল। এখানে **আসল স্পিকিং টেস্টের ভিডিও** আছে — পরীক্ষার আগে অন্তত দুটো দেখে নিন, শুধু রুমটা কেমন আর এক্সামিনার কীভাবে কথা বলেন সেটা জানার জন্য। অজানা কম মানে নার্ভাসনেসও কম।

E2 IELTS — youtube.com/@E2IELTS কৌশল

প্রশ্নের ধরন ধরে ধরে কৌশল। কোনো একটা ধরনে বারবার আটকে গেলে ওই ভিডিওটা দেখুন — পুরো সিরিজ দেখার দরকার নেই।

> IELTS Official-এর ভিডিওতে রুমটা কেমন, দেখা যায়। পরের ধাপটা হলো ওই রুমে নিজে বসা — আমাদের স্পিকিং মকে এক্সামিনারের গলাটাই আপনাকে প্রশ্ন করে, একটা একটা করে।

বাংলায় বোঝানো

10 Minute School — youtube.com/@10MinuteSchool বাংলা

কোনো গ্র্যামারের ব্যাপার ইংরেজিতে মাথায় না ঢুকলে বাংলায় শুনে নেওয়ায় লজ্জার কিছু নেই — বরং তাড়াতাড়ি হয়। তবে এটা *শেখার* জায়গা, *ইমারশনের* না। রোজকার ৩০ মিনিট ইংরেজিতেই থাকুক।

Munzereen Shahid — youtube.com/@MunzereenShahid বাংলা

বাংলাভাষীদের জন্য স্পোকেন ইংলিশ আর IELTS, বাংলায় বোঝানো। বাংলাভাষীরা ঠিক কোথায় আটকায়, সেটা ধরে বানানো — যেটা আন্তর্জাতিক চ্যানেলগুলো ধরতে পারে না।

এই চ্যানেলগুলোর কোনোটার সাথে GNG-র কোনো সম্পর্ক নেই, আর কেউ এখানে থাকার জন্য টাকা দেয়নি। ২০২৬-এর সেপ্টেম্বরে প্রতিটা লিংক আবার চেক করা হয়েছে।

GNG IELTS

চ্যানেল শেখায়; কোনো চ্যানেল আপনার কথা শোনে না

ওপরের প্রতিটা চ্যানেল ফ্রি, আর প্রতিটাই একমুখী: ওরা বলে, আপনি শোনেন। কেউ আপনার পার্ট ২ শুনে বলে না "এইখানে টেন্সটা পাল্টে গেল"। ওই দিকটা পূরণ করে একটা মক — এক্সামিনারের গলায় প্রশ্ন, আপনার উত্তর রেকর্ড, আর প্রতিটা বাক্যে ফেরত মন্তব্য। রোজ ৩০ মিনিট চ্যানেল, সপ্তাহে একটা মক: এই জোড়াটাই কাজ করে। **মকগুলো দেখুন।**

১০ শেষ সাত দিন

শেষ সপ্তাহে নতুন কিছু শেখার চেষ্টা করবেন না। এই সাত দিনের কাজ একটাই: **পরীক্ষার দিনটাকে চেনা করে ফেলা**, যাতে কোনো কিছুই আর অবাক না করে।

দিন ৭ একটা **ফুল মক** দিন, ঘড়ি ধরে, একটানা — লিসনিং, রিডিং, রাইটিং পরপর, কোনো ব্রেক ছাড়া। আসল পরীক্ষায় ওই টানা আড়াই ঘণ্টাটাই সবচেয়ে বড় ধাক্কা, আর ওটা আগে একবার টের পেয়ে রাখা দরকার।

দিন ৬ মকের ভুলগুলো দেখুন। প্রতিটা ভুলের পাশে লিখুন **কেন** হলো: জানতাম না, নাকি টাইম ছিল না, নাকি প্রশ্নটা ভুল পড়েছিলাম? তিনটার সমাধান তিন রকম।

দিন ৫ শুধু রাইটিং। একটা টাস্ক ১ আর একটা টাস্ক ২, ঘড়ি ধরে। তারপর নিজের লেখা পড়ুন অধ্যায় ৭-এর ১২টা ভুলের লিস্ট পাশে রেখে।

দিন ৪ শুধু স্পিকিং। নিজের কথা **রেকর্ড করে শুনুন**। অস্বস্তি লাগে, আর এতেই সবচেয়ে তাড়াতাড়ি উন্নতি হয় — নিজের বারবার বলা আর থেমে যাওয়াটা নিজের কানে না শুনলে বোঝা যায় না।

দিন ৩ লিসনিং আর রিডিংয়ের যে ধরনটায় আপনি সবচেয়ে দুর্বল, শুধু ওটা। সব ধরন না — **একটা**।

দিন ২ কাগজপত্র গুছিয়ে নিন: পাসপোর্ট, কনফার্মেশন, ভেন্যুর ঠিকানা, কীভাবে যাবেন আর কতক্ষণ লাগবে। ঢাকার জ্যাম ধরে যা ভাবছেন, তার সাথে এক ঘণ্টা যোগ করুন।

দিন ১ **পড়াশোনা না।** ইংরেজিতে একটা সিনেমা বা কয়েকটা ভিডিও দেখুন, আর তাড়াতাড়ি ঘুমান। শেষ দিনের মুখস্থ কিছুই যোগ করে না, শুধু ঘুম কেড়ে নেয় — আর ক্লান্ত থাকলে ভাষাই সবার আগে ভেঙে পড়ে।

> দিন ৭ আর দিন ৪-এর কাজ দুটো এক জায়গাতেই আছে: ঘড়ি ধরা ফুল মক, আর নিজের রেকর্ডিং আবার শোনা।

পরীক্ষার দিন সকালে

বের হওয়ার আগে ১০ মিনিট ইংরেজি শুনুন — যা খুশি। কান আগে থেকে ভাষায় বসে থাকলে লিসনিংয়ের পার্ট ১-এর প্রথম কয়েকটা লাইন হাতছাড়া হয় না। বেশির ভাগ মানুষ প্রথম নম্বরগুলো ঠিক ওখানেই হারায়।

পরীক্ষার দিন: সাথে কী নেবেন, আর গেটে কী হয়

- **পাসপোর্ট** — রেজিস্ট্রেশনে যেটা দিয়েছেন, সেটাই। মেয়াদ থাকতে হবে। এটা ছাড়া ঢুকতে দেয় না, কোনো ব্যতিক্রম নেই।
- **রিপোর্টিং টাইমের ৩০ মিনিট আগে** পৌঁছান। ছবি তোলে, আঙুলের ছাপ নেয়; দেরি করলে বসতে দেয় না।
- **ফোন, ঘড়ি, ব্যাগ, পকেটের সবকিছু** — লকারে বা বাইরে। রুমে দেয়ালে ঘড়ি থাকে। কম্পিউটারে দিলে স্ক্রিনে টাইমার।
- **পানি** লেবেল ছাড়া স্বচ্ছ বোতলে। খাবার না।
- **টয়লেট** লিসনিংয়ের সময় না। রিডিং আর রাইটিংয়ে হাত তুললে যাওয়া যায়, কিন্তু ঘড়ি থামে না। আগেই সেরে নিন।
- **স্পিকিংয়ের টাইম** আলাদা স্লিপে থাকে — কখনো সকালে, কখনো বিকেলে, কখনো অন্য দিন। ওটাতেও ৩০ মিনিট আগে।

GNG IELTS

দিন ৭-এর ফুল মকটা এখানেই

দিন ৭ বলছে ঘড়ি ধরে, একটানা, কোনো ব্রেক ছাড়া। আমাদের ফুল মক ঠিক তা-ই: লিসনিং, রিডিং, রাইটিং একটার পর একটা, রেজাল্ট শেষ পর্যন্ত বন্ধ, আর স্পিকিংয়ে এক্সামিনারের গলায় একটা করে প্রশ্ন। দিন ৬-এর "প্রতিটা ভুলের পাশে কেন" আগে থেকেই লেখা থাকে: প্রতিটা ভুল উত্তরের নিচে কারণ, প্রশ্নের ধরন ধরে হিসাব। শেষ সপ্তাহে নতুন কিছু শেখার টাইম নেই; জেনে নেওয়ার টাইম আছে। **১০টা মক ৳৫৯৯; শুরু ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

১১ মকের পরে: রেজাল্টটা দিয়ে কী করবেন

একটা মক ততটাই কাজের, যতটা তার পরের বিশ মিনিট ঠিকমতো খরচ করেন। কী দেখবেন, কোন ক্রমে — এখানে।

১ **ব্যান্ডটাই সবচেয়ে কম দরকারি সংখ্যা।** লিসনিং-রিডিংয়ের ব্যান্ড আনসার কি-র সাথে মিলিয়ে, একদম ঠিক; স্পিকিংয়ের ব্যান্ড একটা রেঞ্জ, আসল IELTS রেজাল্টের সাথে মিলিয়ে দেখা; রাইটিংয়ে ব্যান্ডের বদলে প্রতিটা ভুল বাক্য সংশোধনসহ ফেরত আসে। এক সিটিংয়ের রেজাল্টে উল্লাস বা হতাশা, কোনোটাই না।

২ **আগে দেখুন "কোথায় নম্বর হারালেন"।** লিসনিং-রিডিংয়ের রেজাল্টে ভুলগুলো প্রশ্নের ধরন ধরে সাজানো থাকে, সবচেয়ে খারাপটা ওপরে। ওই একটা ধরনই এই সপ্তাহের কাজ।

৩ **প্রতিটা ভুল উত্তরের পাশে কারণটা লিখুন।** ওয়ার্ড লিমিট? বানান? নাকি শুনতে বা খুঁজে পাননি? তিনটার ওষুধ তিন রকম; অধ্যায় ৩ আর ৪-এ আছে।

৪ **স্পিকিংয়ের রসিদগুলো পড়ুন।** প্রতিটায় আপনার নিজের বাক্য আর তার সংশোধন। যে ধরনের ভুল সবচেয়ে বেশি, অধ্যায় ৭-এর বারোটার মধ্যে ওটা খুঁজে এই সপ্তাহে শুধু ওই একটাই পড়ুন।

৫ **রেখাটা দেখুন, বিন্দুটা না।** ড্যাশবোর্ডের ট্র্যাকারে প্রতিটা সিটিং একটা বিন্দু। একটা বিন্দু কিছু বলে না; তিনটা বিন্দু একটা দিক দেখায়। একই পেপার পরদিন না, এক সপ্তাহ পর আবার দিন।

৬ **আগে ফুল মক, তারপর একটা করে পেপার।** ফুল মক বলে দেয় কোন পেপারটা আটকাচ্ছে; একটা পেপারের প্র্যাকটিস ওটা সারায়।

সপ্তাহে কতটা?

একটা ফুল মক আর দুটো একক পেপার, এর বেশি না। মক দেওয়াটা প্র্যাকটিস না, মাপা। শেখাটা হয় দুই মাপার মাঝখানে।

GNG IELTS

এই অধ্যায়টা লেখা একটা নির্দিষ্ট রেজাল্ট পেজ সামনে রেখে

"কোথায় নম্বর হারালেন", রসিদ, ট্র্যাকারের বিন্দু — এগুলো সাধারণ উপদেশ না, আমাদের রেজাল্ট পেজের অংশগুলোর নাম। এখানে যেকোনো মকের পর ওপরের ছয়টা ধাপ বিশ মিনিটে হয়ে যায়, কারণ পেজটা ওভাবেই সাজানো। **প্রথম মকটা দিন,** তারপর এই অধ্যায়ে ফিরে আসুন।

১২ প্রতিটা প্রশ্নের ধরন, একটা করে নিয়ম

রেজাল্ট পেজে "কোথায় নম্বর হারালেন" যে ধরনটা ওপরে দেখায়, এখানে তার নিয়মটা খুঁজুন। একবারে একটা। L = লিসনিং, R = রিডিং।

Multiple choice L R

অপশনের আগে প্রশ্নটা পড়ুন, তারপর শব্দ না, ভাবটা খুঁজুন। ভুল অপশনগুলো সাধারণত টেক্সটের হুবহু শব্দ ব্যবহার করে; ঠিকটা ঘুরিয়ে বলে।

Multiple choice (choose two or more) L R

প্রতিটা ঠিক অক্ষরে আলাদা নম্বর, তাই কখনো একটাও খালি রাখবেন না। টেক্সট যে অপশন বাতিল করে, সাথে সাথে কেটে দিন।

True / False / Not Given R

TRUE: প্যাসেজ এটা বলছে। FALSE: প্যাসেজ উল্টোটা বলছে। NOT GIVEN: প্যাসেজে বলা নেই। দুনিয়া নিয়ে যা জানেন তা না; শুধু প্যাসেজ যা বলে।

Yes / No / Not Given R

একই তিন রায়, কিন্তু তথ্য না, লেখকের মত নিয়ে। লেখকের গলা খুঁজুন: "I believe", "clearly", "it is doubtful"।

Matching headings R

প্যারার প্রথম আর শেষ বাক্য পড়ুন, তারপর জিজ্ঞেস করুন: এই প্যারাটা কী করছে? হেডিং বলে উদ্দেশ্য, একবার উল্লেখ করা কোনো খুঁটিনাটি না।

Matching information R

উত্তরগুলো ক্রমে নেই, আর একই প্যারা দুবার লাগতে পারে। আগে প্রতিটা স্টেটমেন্টের মূল ভাবটা দাগান, তারপর প্যারাগুলোয় খুঁজুন।

Matching features L R

মানুষ বা জিনিসকে স্টেটমেন্টের সাথে মেলান। আগে প্যাসেজের প্রতিটা নাম গোল করে দাগান; উত্তরগুলো ওই নামগুলোর আশপাশেই থাকে।

Matching sentence endings R

শেষাংশটা গ্রামারে খাপ খেতে হবে আর প্যাসেজের সাথে সত্যি হতে হবে। আগে গ্রামার দেখুন; পড়ার আগেই

অর্ধেক অপশন বাদ পড়ে যায়।

Sentence completion L R

উত্তর টেক্সটের শব্দ, হুবহু, ওয়ার্ড লিমিটের মধ্যে। খোঁজার আগে ঠিক করুন ফাঁকা ঘরটা কোন ধরনের শব্দ চায়।

Summary completion R

আগে পুরো সামারিটা পড়ুন: এটা প্যাসেজের একটা অংশকে ক্রম ধরে ফলো করে। ওয়ার্ড লিস্ট থাকলে গ্র্যামার মেলান; না থাকলে শব্দ টেক্সট থেকে হুবহু আসে।

Note completion L

লিসনিংয়ের সবচেয়ে কমন ধরন। ফাঁকার আশপাশের শব্দ থেকে আন্দাজ করুন উত্তরটা কী (সংখ্যা, নাম, নাউন), আর যা শুনছেন ঠিক তা-ই লিখুন, ঠিক বানানে।

Table completion L R

সারি ধরে আর কলাম ধরে পড়ুন: হেডিং বলে দেয় প্রতিটা ফাঁকা কী চায়। উত্তর টেবিলের ক্রমে আসে, সাধারণত বাঁ থেকে ডানে।

Flow-chart completion L R

চার্টটা একটা ধাপে ধাপে প্রসেস। তীর ফলো করুন; বক্তা বা লেখক ধাপ বোঝাতে ক্রমের শব্দ বলবেন (first, then, once, after)।

Diagram labelling L R

অডিও বা প্যাসেজের আগে ডায়াগ্রামটা দেখে নিন: অংশগুলো কী আর কোথায়। লেবেল সাধারণত টেক্সটের নাউন।

Map / plan labelling L

আগে শুরুর জায়গা আর দিকটা খুঁজুন। দিক বোঝানোর কথা শুনুন: opposite, next to, at the end of, turn left। শুনতে শুনতে ম্যাপে দাগ দিন।

Short answer L R

ওয়ার্ড লিমিটসহ প্রশ্ন। যা জিজ্ঞেস করেছে শুধু সেটাই, টেক্সটের শব্দে, পুরো বাক্য না।

GNG IELTS

এই পাতাটা তখনই কাজের, যখন কেউ বলে দেয় কোন লাইনটা পড়তে হবে

ষোলোটা নিয়ম একসাথে পড়লে একটাও মনে থাকে না। রেজাল্ট পেজ যখন বলে “Matching headings: ৬-এ ৪টা ভুল”, তখন পড়ার লাইন একটাই, আর ওটা মনে থাকে। প্রতিটা লিসনিং-রিডিং প্র্যাকটিসের রেজাল্ট এই পাতার নিয়মগুলোর সাথে সরাসরি লিংক করা। **১০টা মক ৳৫৯৯, ৫০টা ৳৯৯৯; শুরু করা যায় ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

১৩ ৬.৫-এর গ্র্যামার: যেটুকু লাগে, তার বেশি না

রাইটিং আর স্পিকিংয়ে গ্র্যামারের নম্বর দুটো জিনিসে: **কত রকম** বাক্য পারেন (সহজ আর জটিল, দুটোই আছে কি না) আর **কত কম ভুলে** (কয়টা বাক্য একেবারে ভুল ছাড়া)। পুরো গ্র্যামার বই লাগে না। নিচের সাতটা জিনিস ঠিক থাকলে ৬; বেশির ভাগ বাক্য ভুল ছাড়া হলে ৭। ৬.৫ ঠিক এই দুইয়ের মাঝখানে।

১. যে পাঁচটা টেন্স আসলে লাগে

টেন্স	কখন	উদাহরণ
Present simple	অভ্যাস, সাধারণ সত্যি, মতামত। টাস্ক ২-এর বেশির ভাগটাই।	I usually **cook** on Fridays. Traffic **is** a problem in most cities.
Past simple	হয়ে যাওয়া ঘটনা, সময় বলা আছে। পার্ট ২-এর গল্প, টাস্ক ১-এর পুরোনো সাল।	Last year I **moved** to Dhaka. In 2010 the figure **stood** at 30%.
Present perfect	আগে শুরু, এখনো চলছে বা এখনো প্রভাব আছে; সময় বলা নেই।	I **have lived** here for six years. Smartphones **have changed** how we read.
Past continuous	গল্পের পটভূমি: ঘটনাটা যখন ঘটল, তখন কী চলছিল।	I **was waiting** for the bus when it started to rain.
Future (will / going to)	পার্ট ৩-এর ভবিষ্যতের প্রশ্ন, টাস্ক ২-এর সমাধান।	More people **will work** from home. The council **is going to** widen the road.

✗ ~~I am living in Dhaka since 2019.~~

✓ I **have lived** in Dhaka since 2019.

✗ ~~Yesterday I go to my village and I meet my grandmother.~~

✓ Yesterday I **went** to my village and **met** my grandmother.

বাংলাভাষীদের টেন্সের সবচেয়ে বড় দুটো ভুল: *since / for*-এর সাথে present perfect না বসানো, আর গল্প বলতে বলতে past থেকে present-এ চলে আসা। পার্ট ২-এ প্রথম বাক্যটা past-এ বললে বাকিটা সাধারণত ঠিকই থাকে।

২. জটিল বাক্যের চারটা ছাঁচ

"জটিল বাক্য" মানে লম্বা না। মানে দুটো কথা এক বাক্যে, মাঝে একটা জোড়া দেওয়ার শব্দ। প্রতিটা প্যারায় (আর পার্ট ৩-এর প্রতিটা উত্তরে) এর একটা থাকলেই "কত রকম" ঘরে নম্বর পাওয়া হয়ে গেল:

ছাঁচ	জোড়ার শব্দ	উদাহরণ
কারণ	because / since / as	Many students work part-time **because** tuition fees have risen.
ছাড়	although / even though / while	**Although** online courses are cheaper, they demand more discipline.
শর্ত	if / unless	**If** the government invested in buses, fewer people would drive. Cities will keep growing **unless** jobs move elsewhere.
সম্পর্ক	who / which / where / that	Children **who** read at home tend to do better at school. Dhaka, **which** has twenty million people, has no proper metro yet.

নিয়ম: এক বাক্যে **একটাই** জোড়ার শব্দ। *Although… but…* ভুল (একটা বাদ দিন)। *Because…* দিয়ে শুরু করলে মূল অংশটা থাকতেই হবে: "Because it rains, I stay home" ঠিক; "Because it rains." অসম্পূর্ণ।

৩. শর্তের বাক্য: দুটোই যথেষ্ট

1. **If** + present, **will**: If parents limit screen time, children **will** sleep better. (বাস্তব, হওয়ার মতো)
2. **If** + past, **would**: If public transport **were** reliable, fewer people **would** buy cars. (কল্পনা, পরামর্শ)

✗ ~~If the government will build more schools, the problem will solve.~~

✓ If the government **builds** more schools, the problem **will be solved**.

দ্বিতীয়টা টাস্ক ২-এর সমাধান প্যারা আর পার্ট ৩-এর “what if” প্রশ্নের জন্য যেন বানানোই — আর এক্সামিনারের কানে এটা সাথে সাথে “৬-এর ওপরে” শোনায়।

৪. Passive: টাস্ক ১-এর প্রসেসে, অন্য জায়গায় কম

✓ First, the clay **is dug** from the ground and **transported** to the factory, where it **is mixed** with water.

✓ Plastic bags **have been banned** in several countries.

✗ ~~The bricks are make by workers.~~ → The bricks **are made** by workers.

গঠন: *be* + ভার্বের তৃতীয় রূপ (past participle)। কে করছে সেটা জরুরি না বা জানা নেই — এমন জায়গায়; প্রসেসের প্রতিটা ধাপ ঠিক তা-ই। বাকি জায়গায় active-ই বেশি পরিষ্কার।

৫. কাউন্টেবল, আনকাউন্টেবল, আর a / the

অধ্যায় ৭-এর ৬ নম্বর ভুলের পুরো নিয়মটা এখানে। আগে জানতে হবে নাউনটা গোনা যায় কি না:

আনকাউন্টেবল (প্লুরাল নেই, *a* নেই)	গুনতে হলে
information, advice, news, research, knowledge	a piece of advice · some information · a lot of research
equipment, furniture, luggage, traffic, homework	a piece of equipment · heavy traffic · too much homework
money, food, water, rice, bread	a lot of money · some food · a bowl of rice
education, health, pollution, progress, work (job)	a good education (exception) · a lot of pollution · a job

✗ ~~The teacher gave us many advices and informations.~~

✓ The teacher gave us **a lot of advice and information**.

✗ ~~I want to find good work in the abroad.~~

✓ I want to find **a good job abroad**.

তারপর: সিঙ্গুলার কাউন্টেবল নাউন কখনো একা বসে না — *a, the, my, this,* কিছু একটা লাগবেই। প্রথমবার বললে *a,* তারপর থেকে *the;* দুনিয়ায় একটাই থাকলে *the* (the sun, the government); সাধারণভাবে বললে (music, education, cities) কিছুই না।

৬. তুলনা: ঠিক গঠনগুলো

ধরন	গঠন	উদাহরণ
ছোট শব্দ	-er than / the -est	cheaper than · the largest · busier than
লম্বা শব্দ	more … than / the most …	more expensive than · the most important
সমান	as … as	Trains are **as** fast **as** driving on a good day.
কতটা	much / far / slightly + comparative	**far** more common · **slightly** higher · **twice as** many **as**
ব্যতিক্রম	—	good → better → the best · bad → worse → the worst · far → further

টাস্ক ২ এই টেবিলের ওপর চলে: *almost twice as high as, far lower than, the most popular*। অধ্যায় ৭-এর ৭ নম্বর ভুল (much more cheaper) এখান থেকেই আসে।

৭. লিংকিং শব্দ আর তার কমা

লিংকিং শব্দ নিজে ভুল হয় কম; ভুল হয় কোথায় বসল আর কমা কোথায় পড়ল। তিন দল, তিন নিয়ম:

দল	শব্দ	নিয়ম
বাক্যের মাঝে	and, but, so, or, because, although, while	দুটো অংশকে এক বাক্যে জোড়ে। *but/so*-র আগে কমা: *It is cheap, but it is slow.*
নতুন বাক্যের শুরুতে	However, Therefore, In addition, For example, As a result, On the other hand	আগের বাক্য শেষ (ফুলস্টপ), তারপর শব্দটা, তারপর কমা: *It is cheap. However, it is slow.*
নাউনের আগে	despite, because of, due to, instead of	পরে শুধু নাউন, পুরো বাক্য না: *Despite the cost, ...* (*Despite it is expensive* ভুল)।

✗ ~~It is cheap, however it is slow.~~

✓ It is cheap. **However,** it is slow.

✗ ~~Despite of the rain was heavy, we went out.~~

✓ **Despite the heavy rain**, we went out. / **Although** the rain was heavy, we went out.

> **এই অধ্যায়টা কাজে লাগাবেন কীভাবে**
>
> সাতটা একসাথে না। আপনার রাইটিং বা স্পিকিং মকে যে ধরনের ভুল সবচেয়ে বেশি এসেছে, সেই একটা অংশ পড়ুন, আর পরের এক সপ্তাহ শুধু ওটা খেয়াল করুন। টেন্স ঠিক করা এক সপ্তাহের কাজ; আর্টিকেল ঠিক করা এক মাসের — কিন্তু নম্বর ফেরত আসে ওটাতেই সবচেয়ে বেশি।

GNG IELTS

এই সাতটার মধ্যে আপনারটা কোনটা?

সবার একই ভুল হয় না। কারও টেন্স, কারও আর্টিকেল, কারও শুধু লিংকিংয়ের পরের কমাটা। একটা রাইটিং বা স্পিকিং মকের রেজাল্ট পেজে আপনার ভুলগুলো ধরন অনুযায়ী গোনা থাকে — কোনটা কতবার — আর প্রতিটা ধরন অধ্যায় ৭-এর কোনো ভুল বা এই অধ্যায়ের কোনো অংশের সাথে জোড়া। তখন এই অধ্যায়ের সাত ভাগের ছয় ভাগ আপনাকে পড়তেই হয় না। **১০টা মক ৳৫৯৯; শুরু ২টা মক ৳১৯৯-এ।**

১৪ ভোকাবুলারি: বড় শব্দ না, ঠিক জোড়া

এক্সামিনার যেটা মাপেন তার নাম *Lexical Resource*, আর ওতে “কঠিন শব্দ” বলে কোনো ঘর নেই। ঘর দুটো: **কত রকম** শব্দ (একই শব্দ ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে না) আর **ঠিক জায়গায় বসল কি না** (ঠিক সঙ্গীর সাথে)। *utilize* লিখে ভুল জায়গায় বসালে *use* লিখে ঠিক জায়গায় বসানোর চেয়ে কম নম্বর।

Collocation: শব্দ থাকে জোড়ায়

ইংরেজিতে কিছু শব্দ একসাথে বসে, কিছু বসে না — কোনো যুক্তি ছাড়াই। *heavy rain* ঠিক, *strong rain* ভুল, যদিও মানে একই। বাংলা থেকে অনুবাদ করলে ভুল জোড়াটাই আসে, আর এক্সামিনার ঠিক সেটাই গোনেন। IELTS-এ যেগুলো বারবার লাগে:

✗	✓	একই ছাঁচে আরও
~~do a mistake~~	**make** a mistake	make a decision · make progress · make an effort
~~make homework~~	**do** homework	do research · do a job · do business · do exercise
~~strong rain / strong traffic~~	**heavy** rain / **heavy** traffic	heavy workload · a heavy smoker
~~big problem / big importance~~	a **serious** problem / **great** importance	a major issue · a significant impact · a growing concern
~~get knowledge / take knowledge~~	**gain** knowledge	gain experience · acquire skills · broaden your horizons
~~say the truth~~	**tell** the truth	tell a story · tell the difference · say sorry
~~open the light~~	**turn on** the light	turn off · switch on · put on (clothes)
~~pass time with friends~~	**spend** time with friends	spend money · waste time · save time
~~get a big salary~~	**earn** a **high** salary	earn a living · a well-paid job · a low income · a steady income
~~solve pollution~~	**tackle / reduce** pollution	solve a problem · address an issue · cut emissions

শব্দ টুকে রাখার একটাই ঠিক পদ্ধতি

শুধু শব্দ আর বাংলা মানে লিখে রাখলে পরীক্ষায় কাজে আসে না — কারণ তখন মানেটা জানেন, জোড়াটা জানেন না। প্রতিটা নতুন শব্দে তিন লাইন: **শব্দ + কার সাথে বসে** (tackle → a problem, pollution, crime), **নিজের বানানো একটা বাক্য**, আর **জোরটা কোন সিলেবলে**। সপ্তাহে ১৫টা শব্দ এভাবে; শুধু মানে দিয়ে ৫০টা না।

ছয়টা শব্দ, বদলালেই নম্বর বাড়ে

ব্যান্ড ৫.৫-এর লেখা আর কথায় একই ছয়টা শব্দ ঘুরেফিরে আসে। প্রতিটার দুটো করে বিকল্প জানলেই "কত রকম" ঘরটা ভরে যায়:

এর বদলে	চেষ্টা করুন
good	useful · effective · worthwhile · beneficial · enjoyable (মানে বুঝে)
bad	harmful · poor · damaging · a serious drawback
very + adj	extremely · highly (effective) · deeply (concerned) · widely (used) · far (better)
a lot of	a great deal of (uncountable) · a large number of (countable) · numerous · plenty of
people	residents · the public · consumers · employees · the younger generation · parents
think	I believe · I would argue · in my view · it seems to me · I'm convinced that

সাবধান: বিকল্পটা তখনই, যখন মানে মেলে। *a good friend*-কে *an effective friend* করলে ভুল। সন্দেহ হলে সহজটাই লিখুন — অধ্যায় ৫-এর নিয়ম।

> আপনি নিজে কোন শব্দটা ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে বলেন, সেটা নিজের কানে ধরা পড়ে না। একটা স্পিকিং মকের লেখা রূপে (transcript) দেখলে এক মিনিটে ধরা পড়ে।

যে টপিকগুলো বারবার আসে, আর প্রতিটার দশটা শব্দ

টাস্ক ২ আর পার্ট ৩-এর প্রশ্ন মোটামুটি আটটা টপিক থেকে আসে। প্রতিটার দশটা জোড়া জানা থাকলে “শব্দ পাচ্ছি না” ব্যাপারটা আর হয় না। মুখস্থ না — প্রতিটা একবার করে নিজের বাক্যে ব্যবহার করুন।

টপিক	জোড়া
Education	higher education · tuition fees · academic pressure · rote learning · practical skills · a well-rounded education · drop out of school · vocational training · lifelong learning · peer pressure
Environment	climate change · carbon emissions · renewable energy · air pollution · natural resources · deforestation · a sustainable lifestyle · single-use plastic · environmental damage · raise awareness
Technology	social media · screen time · online privacy · face-to-face contact · a digital divide · remote working · rely on technology · keep in touch · instant access to · become addicted to
Health	a balanced diet · a sedentary lifestyle · processed food · mental health · regular exercise · life expectancy · public healthcare · an ageing population · stress-related illness · preventive care
Work	job satisfaction · a work-life balance · a stable income · career prospects · long working hours · job security · the private sector · self-employed · unemployment rate · a skilled workforce
Cities	urban sprawl · public transport · traffic congestion · the cost of living · affordable housing · overcrowding · rural areas · migrate to the city · infrastructure · green spaces
Family & society	the older generation · an extended family · a nuclear family · bring up children · social pressure · gender roles · the elderly · a sense of community · traditional values · a generation gap
Government & money	public spending · invest in · impose a tax on · a ban on · fund · enforce the law · economic growth · the standard of living · a developing country · income inequality

ঘুরিয়ে বলা: রিডিং, লিসনিং আর রাইটিং — একটাই দক্ষতা

রিডিংয়ে প্রশ্নের শব্দটা প্যাসেজে অন্য রূপে থাকে (অধ্যায় ৪)। লিসনিংয়ে বক্তা প্রশ্নের শব্দটা বলেন না (অধ্যায় ৩)। রাইটিংয়ে প্রশ্ন হুবহু টুকলে গোনা হয় না (অধ্যায় ৫)। তিনটাই আসলে একটা জিনিস: **একই কথা অন্য শব্দে।** তিনটা কায়দা:

১ **সমার্থক শব্দ:** *children → young people, important → essential, many → a large number of*।

২ **শব্দের রূপ বদল:** *the population grew → growth in the population, pollute → pollution, decide → a decision*।

৩ **বাক্যের গড়ন বদল:** active থেকে passive, বা ক্রমটা উল্টে: *Cars cause most city pollution → Most pollution in cities is caused by cars.*

Q Some people believe that university education should be free for everyone.

✓ It is sometimes argued that **higher education** ought to be **available at no cost** to **all students**.

যা এড়িয়ে চলবেন

- **মুখস্থ "হাই ব্যান্ড" শব্দ:** *plethora, myriad, paradigm, in a nutshell*। এক্সামিনার এগুলো দিনে বিশবার দেখেন, প্রায় সবসময় ভুল জায়গায়। এগুলো এখন ব্যান্ড ৫.৫-এর সিগন্যাল হয়ে গেছে।
- **রাইটিংয়ে কথ্য সংক্ষেপ:** *don't, can't, gonna, kids, a lot of stuff*। টাস্ক ২ ফর্মাল; পুরো রূপটা লিখুন। স্পিকিংয়ে উল্টো — ওখানে *don't*-ই স্বাভাবিক।
- **এমন ইডিয়ম, যেটা কাউকে বলতে শোনেননি।** *it's raining cats and dogs* কেউ বলে না। একটা ইডিয়ম তখনই নিরাপদ, যখন আসল ইংরেজিতে সেটা তিনবার শুনেছেন।
- **বাংলা-ইংরেজি:** *prepone, cousin brother, out of station, pass out (from university), do one thing, today morning*। বাংলাদেশে সবাই বোঝে; এক্সামিনার গোনেন।

GNG IELTS

ভোকাবুলারির নম্বর যে ভুল জোড়ায় কাটে, সেটা নিজে খুঁজে পাবেন না

কারণ ওটা আপনার কানে ঠিকই শোনায় — *strong traffic* বাংলায় একদম ঠিক আছে। এই অধ্যায়ের প্রথম টেবিলটা তৈরি হয়েছে বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের আসল মক থেকে, যেখানে প্রতিটা ভুল বাক্য হুবহু তুলে সংশোধন দেওয়া হয়। আপনার নিজের টেবিলটা এক সন্ধ্যায় হয়ে যায়: একটা স্পিকিং মক, একটা রাইটিং মক, আর রেজাল্ট পেজে আপনার নিজের জোড়াগুলো, দাগানো।

৫০টা মক ৳১,০০০।

এখন জানার বাকি একটাই জিনিস: আপনি আসলে কোথায় দাঁড়িয়ে

চোদ্দটা অধ্যায়ে যা আছে, তা কাজে লাগবে তখনই, যখন আপনি জানবেন কোন পেপারটা আপনাকে আটকাচ্ছে, আর কোন ধরনের প্রশ্নে। ঘরে বসে একটা ফুল মক দিন: লিসনিং-রিডিং আনসার কি-র সাথে মিলিয়ে, প্রতিটা ভুলের নিচে কারণ; রাইটিং আর স্পিকিংয়ে আপনার নিজের বাক্য ফেরত আসে, ভুল আর সংশোধনসহ; স্পিকিংয়ের ব্যান্ড আসল IELTS রেজাল্টের সাথে মিলিয়ে দেখা।

৫০টা মক নিন, ৳৯৯৯

২টা মক ৳১৯৯ থেকে · কীভাবে কাজ করে

রাইটিং আর স্পিকিংয়ের ব্যান্ড একটা রেঞ্জ হিসেবে দেখানো হয়। অফিসিয়াল IELTS রেজাল্ট দেয় শুধু IDP, British Council আর Cambridge; এটা সেই রেজাল্ট না।